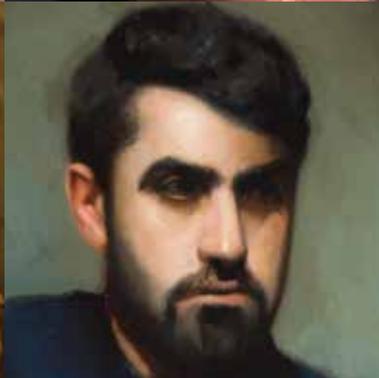
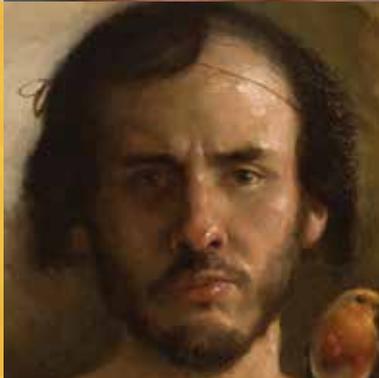


**OTREDADES**  
YO EN LOS DEMÁS

PINTURA  
MEXICANA  
CONTEMPORÁNEA





Cat. 11  
Luis Argudín  
Sin título  
(detalle)

## OTREDADES

YO EN LOS DEMÁS

PINTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA



Cat. 35  
Sandra del Pilar  
¿Cuándo es ahora?  
(detalle)



## OTREDADES

YO EN LOS DEMÁS

PINTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA

PRIMAVERA DE 2024

MUSEO DE LA CANCELLERÍA

República de El Salvador 47

Centro Histórico

Ciudad de México



Cat. 117  
Miguel Casco  
A. K. S. C. (de la serie *Send Nudes*)  
(detalle)



TOMÁS GÓMEZ ROBLEDO	LUIS ARGUDÍN	JOSÉ ANTONIO FARRERA	FRANCO ACEVES HUMANA	SANDRA DEL PILAR
RAFAEL RODRÍGUEZ	ALBERTO RAMÍREZ JURADO	JOEL BUSTOS	TALÍA YÁÑEZ	MIGUEL ÁNGEL GARRIDO
LILIANA ANG	ANTONIO NIETO	OTREDADES	LAURA SOLÍS	GERARDINE CIPRIANI
DAVID PESCADOR	ÁNGELA LEYVA	ELENA MANERO	RODRÍGO AYALA	MIGUEL CASCO
NATALIA PÁJARO	RAÚL CAMPOS HERRERA	DIEGO GLAZER	BERNARDO LOAR	ANNIE FLORES



Cat. 22  
José Antonio Farrera  
Desde mí  
(detalle)

## QUIÉN ES ESE YO

GONZALO VÉLEZ

*Je est un autre.*  
Rimbaud

*Yo llego a ser Yo en el Tú;  
al llegar a ser Yo, digo Tú.*  
Martin Buber

La enigmática sentencia del poeta Arthur Rimbaud, “*Je est un autre*”, genera de inmediato incomodidad. Del francés se traduce literalmente: “Yo es un otro”; o sea (como me corrigió automáticamente, dogmático de la gramática, el procesador de palabras): “Yo es otro”. Si bien una interpretación más sensible, más cercana a nuestro idioma, nos propone: “Yo es alguien más”. Es decir: Yo es *alguien-que-no-soy-yo* o, con mayor precisión: yo es alguien distinto de la idea que yo tengo de quién es ese yo, o sea, de la idea que tengo de *quién soy*, si nos ponemos psicoanalíticos.

El meollo de esta máxima radica justo en la falta de correspondencia gramatical. El sujeto en primera persona exige un verbo en primera persona. Es ley inquebrantable. Nadie antes había planteado con seriedad, o como desafío o poesía, una disociación de esa manera tan gramática. “Madera que se descubre violín”, Rimbaud era, a fin de cuentas, hace siglo y medio cuando escribió esa frase, un adolescente rebelde y precoz enojado con la vida, en procura de experiencias extremas para transmutarlas, como él creía entonces, en poesía. Se estaba buscando a sí mismo, se podría decir desde otra perspectiva.

Cuando Rimbaud postula que *yo es alguien-que-no-soy-yo*, entendemos que hay un yo que habita a la persona, pero que ese yo es percibido de maneras divergentes por los demás cuando actúa y se relaciona. Lo que se plantea, en todo caso, es una disociación. Decir: *yo soy yo* se ha vuelto por lo menos un enunciado sospechoso. Vemos aparecer un sesgo en la tautología, una ligera fractura.

*Yo soy yo*, por otra parte, es la respuesta a: *quién eres tú*. Se diría que con esto no llegamos más allá de una autoafirmación orgullosa: egocéntrica, pues; sin embargo, dicho sesgo, la implícita duda en cuanto a la identidad, se verifica precisamente en la persona otra, en el *tú* que confronta al *yo*, y que, al hacerlo, a la vez le (im)pone límites y le otorga existencia.

Ahora que esta muestra de pintura nos invita sutilmente a reflexionar sobre el individualismo y nuestra dependencia de los demás, se propone de manera tácita preguntarnos: *quién es "yo" y quién es "los otros"*. En una época en que el egoísmo y el desinterés por el mundo se propagan como actitud de vida, se vuelve necesario recordar con énfasis que el mundo no gira alrededor del *yo*, sino que todos somos responsables por el mundo, responsables de las cosas que hay en él y de nuestras relaciones con nuestros congéneres. La obra reunida aquí apunta a una lectura en esa dirección.

Para el filósofo Martin Buber, el *yo* no existe por sí mismo, sino que sólo se puede concebir en una dualidad, la cual se presenta a la vez de dos formas exclusivas: el *yo-ello*, que se da en la confrontación objetiva con el mundo de la naturaleza, y el *yo-tú*, o sea, el *yo* que se reconoce en la persona próxima, donde se da el verdadero encuentro entre seres humanos al aceptar a la persona tal cual es, incorporando su *otredad*. De este modo, el principio de ser humanos, de lo que constituye nuestra humanidad, se da precisamente en ese encuentro de otredades, en esa asimilación recíproca.

Cat. 61  
Joel Bustos  
Sembrando el terror  
(detalle)



Cat. 146  
Raúl Campos Herrera  
**El naviero**  
(detalle)



A veces parece, sin embargo, que cuestiones filosóficas como éstas exigen reflexiones demasiado abstractas que poco tienen que ver con nuestro acontecer inmediato, y no las relacionamos con problemas candentes que aquejan a la sociedad, como por ejemplo la violencia criminal o las extremas desigualdades económicas, a pesar de que en tales actos la negación del *otro* es manifiesta, y nos deshumaniza: nos animaliza.

En la vida cotidiana, el *yo* se sobreentiende. Tan claro es que *yo soy yo* y *tú eres tú*, que nunca pensamos en eso cada vez que nos asomamos al mundo. *Yo soy yo*, y lo que no soy *yo* es, forzosamente, *lo otro*, lo que está fuera de mí.

En el encierro de mi propia existencia, esta conclusión parece rotunda. Sin embargo, dicho encierro es tan sólo una idea solipsista, pues *lo otro* me resulta indispensable para constatar que *yo mismo* existo. *Lo otro* existe también y así, de pronto, lo claro deja de ser transparente. Porque si *lo otro* existe por necesidad, entonces *yo* seré siempre *lo otro* para el *yo* de eso que no soy *yo*, y la cuestión se complica.

En consecuencia, cuando digo *yo soy yo*, en lo que parece la afirmación de algo obvio o una redundancia que no conduce a ninguna parte, la certeza se revela más bien como una confusión de términos, en la que no puedo saber cuál de los dos *yo* soy: el que está antes o el que está después del verbo.

Para dirimir este asunto con argumentos pictóricos, veinticuatro artistas visuales de diversas generaciones y tendencias se han congregado en esta muestra. Aplicando la lógica del pincel y la gramática del color, cada uno de ellos y ellas argumenta por medio de cuadros la manera en que su ojo, o sea su *yo*, capta y plasma, en un polifacético juego de *otredades*, a ese mismo *yo* (que se integra a *lo otro*) y a *otros* y *otras* al alcance de su ojo (que de este modo se *yoifican*).

Veremos propuestas que abarcan un abanico igualmente amplio de enfoques: del deterioro al hiperrealismo, de ámbitos surreales a la privacidad de la cotidianidad, de tratamientos renacentistas a movimientos fotográficos, de rostros y torsos plantados contra fondos monocromos sin contexto, a otros acompañados de elementos contextuales que los complementan: pero siempre con un sujeto protagonista supuesto en esa visión de *lo otro*.

Las diversas sensibilidades estéticas y los caracteres personales de cada artista reflejan en un multiforme mosaico la infinidad de maneras en que el ser humano se expresa a través de cada yo particular, que es el alma que nos habita y que a cada quien nos hace irrepetibles. El arte del retrato adquiere en esta curaduría una perspectiva que es a la vez ontológica y social: el individuo existe y es único, pero sólo somos en relación con *lo otro*, con *los otros*. Yo existo, pero soy: Yo en los demás.

**Gonzalo Vélez (Ciudad de México, 1964)**

Además de poeta, funciona como escritor de artes visuales y traductor de literatura alemana, labor en la que destaca su reciente traducción de *Cosmos*, la obra cumbre de Alexander von Humboldt. Ha recibido premios y reconocimientos por su trabajo creativo en literatura y crítica de arte, y ha sido invitado como curador de diversas exposiciones, algunas de ellas en el Museo de Arte Moderno. Cuenta con más de quinientas publicaciones sobre artistas y exposiciones de arte, y ha escrito acerca de los y las principales artistas activos en la Ciudad de México. Ensayos suyos integran libros monográficos sobre pintores como, entre otros, Francisco Toledo y Rafael Coronel, o como Phil Kelly y Rafael Cauduro. Su foco de atención, sin embargo, son los y las artistas de fin de siglo en su ciudad. Es becario del Sistema Nacional de Creadores Artísticos (2021-2024) con un proyecto de ensayo literario sobre la vida artística en la Ciudad de México en los años noventa, además de una compilación antológica de sus publicaciones sobre la materia en esa época y un libro sobre coleccionismo de arte.

Cat. 93  
Gerardine Cipriani  
El Cristo payaso o Después de la Crucifixión  
(detalle)





---

CATÁLOGO DE OBRA

---

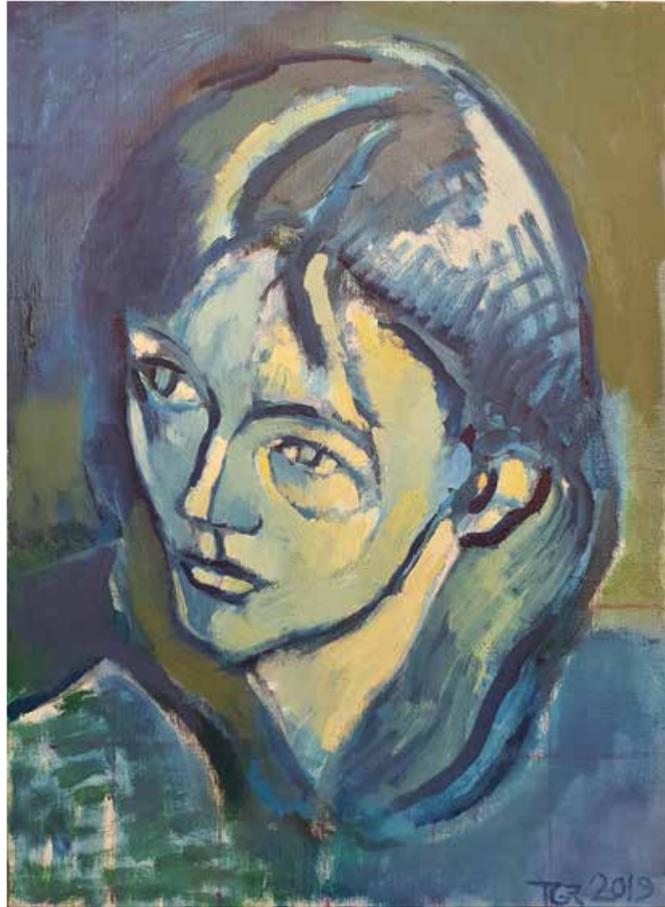
Cat. I  
Tomás Gómez Robledo  
**Modigliani #7**  
2018  
Óleo sobre tela  
60 × 50 cm



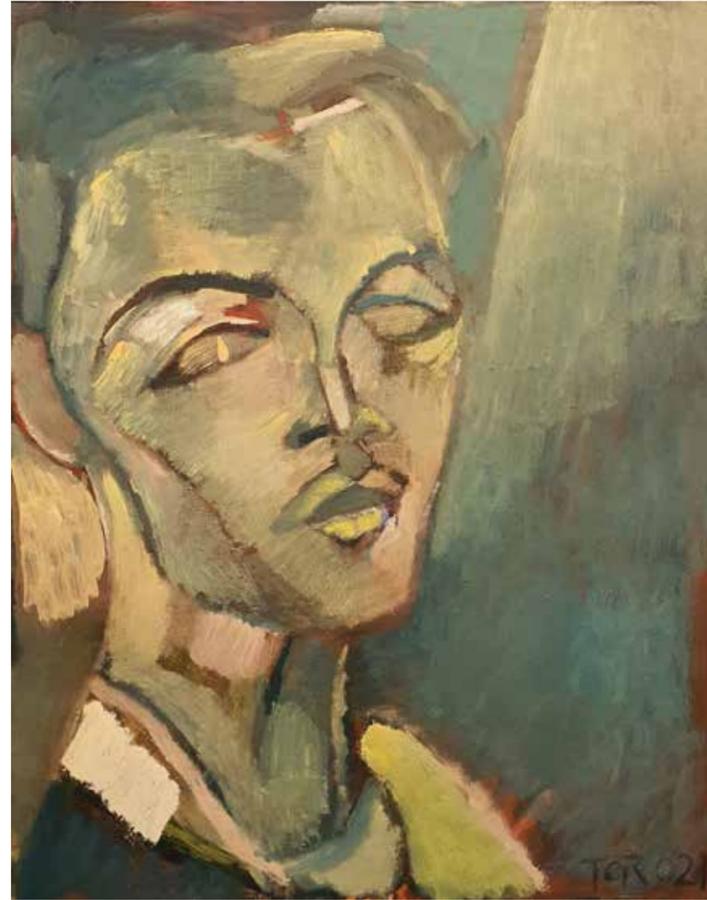
## TOMÁS GÓMEZ ROBLEDO

(1952)

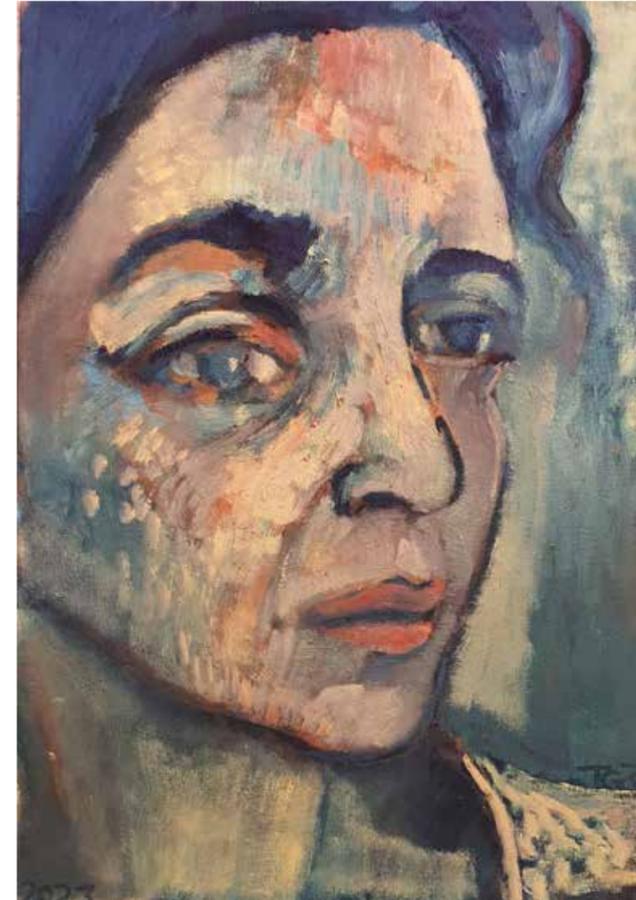
Para Tomás Gómez Robledo, los otros, y en general la *otredad* que presenta el mundo, pasan a través del estricto tamiz de su educado ojo pictórico. Su obra en un sentido extenso muestra una notable asimilación de la pintura *veintiesca*, sobre todo de las vanguardias del primer cuarto del siglo veinte, de lo cual se sirve este destacado artista para nutrir las composiciones siempre equilibradas de sus cuadros. Esto es lo que desde hace décadas caracteriza su estilo: forma y color articulados armónicamente en el espacio bidimensional. Una muestra particular de ello son los retratos incluidos en esta exposición. Se advierten acaso citas de Modigliani y Picasso, de Matisse y Kandinsky y la escuela del *Jinete Azul*, pero siempre destaca en primer plano la mano firme de Tomás Gómez Robledo y su sentido innato de la composición en dos dimensiones. En esta serie, que confronta retratos recientes con dos autorretratos de una época anterior, el pintor recurre, por un lado, a una paleta restringida, pero viva, de colores quebrados, ya sea que se acerquen a un naturalismo o bien a su contraparte fauvista; por el otro, sus modelos rehúyen la pose obvia del retrato, y se dejan disolver en esa atinada conjunción de trazos y colores que hablan en un cultivado lenguaje netamente pictórico.



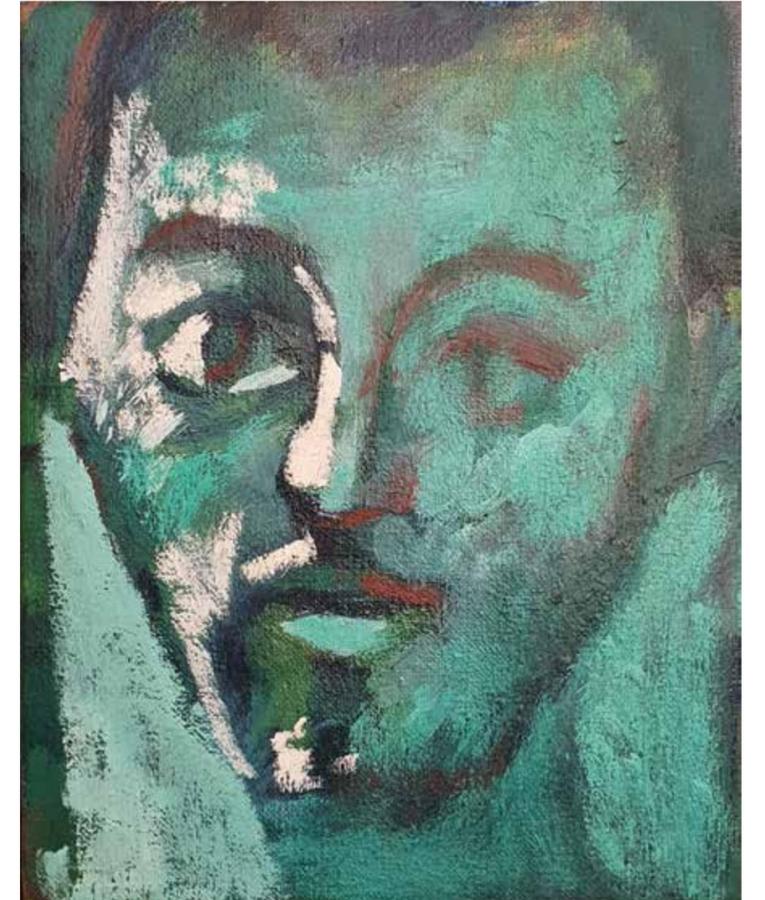
Cat. 2  
Tomás Gómez Robledo  
**Laura**  
2019  
Óleo sobre tela  
67 × 48.5 cm



Cat. 3  
Tomás Gómez Robledo  
**Modigliani**  
2021  
Óleo sobre tela  
80 × 60 cm



Cat. 4  
Tomás Gómez Robledo  
**Sara**  
2023  
Óleo sobre tela  
60 × 40 cm



Cat. 5  
Tomás Gómez Robledo  
**Autorretrato**  
1995  
Acrílico sobre tela sobre madera  
22 × 17 cm



Cat. 6  
Tomás Gómez Robledo  
**Lourdes**  
2018  
Óleo sobre tela  
70 × 60 cm



Cat. 7  
Tomás Gómez Robledo  
**Auto-retrato**  
1995  
Acrílico sobre tela sobre madera  
21.5 × 16.5 cm



Cat. 8  
Tomás Gómez Robledo  
**Esfinge**  
2023  
Óleo sobre tela  
60 × 40 cm



Cat. 9  
Tomás Gómez Robledo  
**Tamara**  
2022  
Óleo sobre tela  
120 × 170 cm

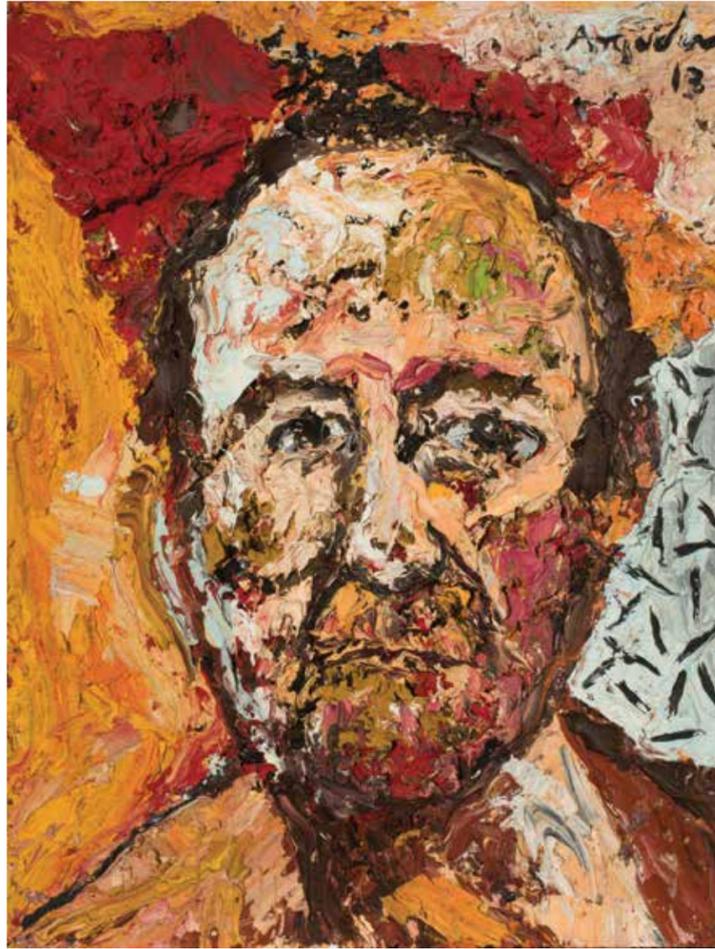


Cat. 10  
Luis Argudín  
**Sin título**  
2013  
Óleo sobre madera  
60 x 40 cm

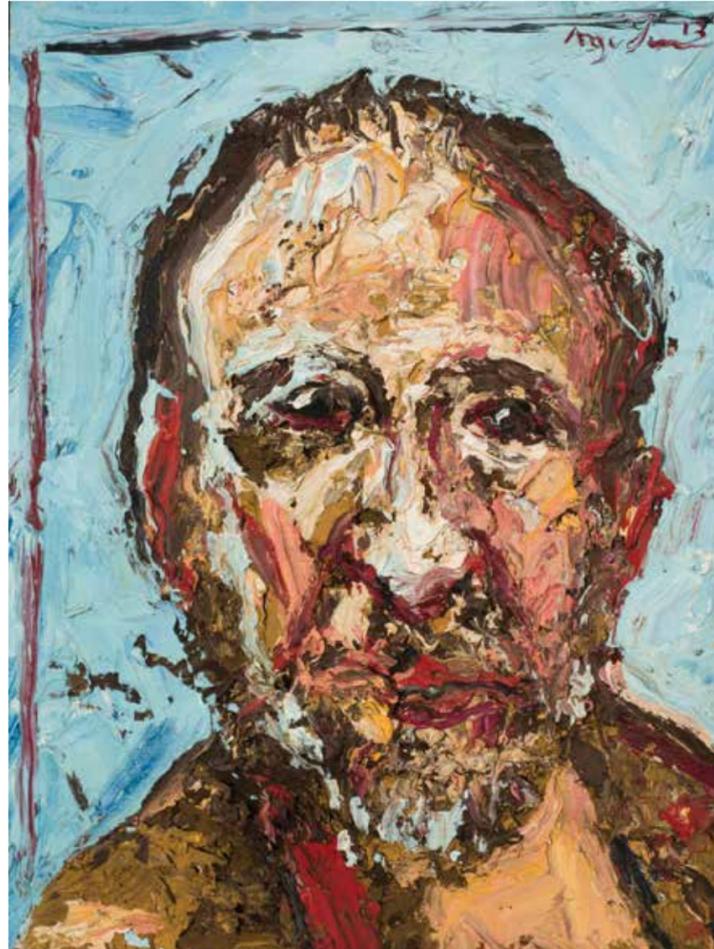
## LUIS ARGUDÍN

(CIUDAD DE MÉXICO, 1955)

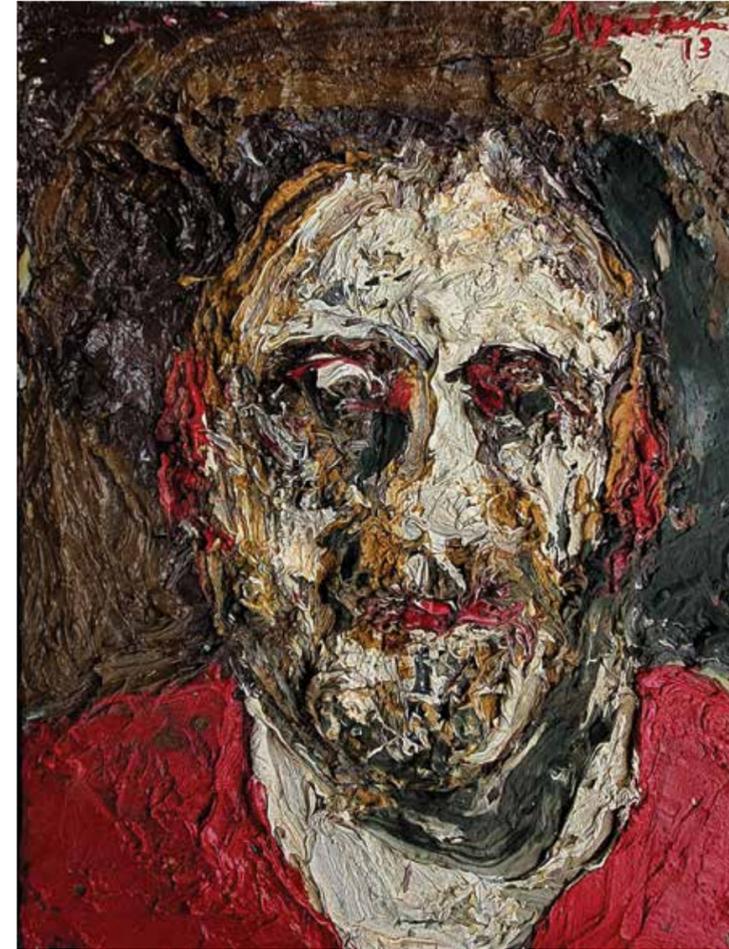
Luis Argudín es uno de los pintores más destacados de su generación. En su quehacer artístico introduce con regularidad reflexiones de orden filosófico a través de su iconografía; esto se refleja, por ejemplo, en las series que ha desarrollado en torno al tema clásico de la *vanitas*, en el que objetos perecederos afectados por el deterioro del tiempo nos confrontan con la *vanidad*, o sea, lo insustancial, de pasar por la vida. Los tres cuadros suyos que se presentan aquí no están exentos de ese mismo enfoque reflexivo, sobre todo si tomamos en cuenta, aunque carezcan de título, que son autorretratos. En los dos más pequeños, el rostro ocupa casi toda la superficie del cuadro, con un protagonismo que compensa la falta de elementos adjetivos. Argudín maneja la pintura en el sentido más pictórico, si se admite la redundancia, en cuanto que la figura y la forma están dadas por la aplicación directa del color y de la plasta de óleo, sin que la composición se soporte mayormente en el dibujo. Son las plastas de material, con los colores *quebrados* en sus mezclas, lo que configura la expresión de una compleja vida interior. La densidad del óleo se corresponde con la *densidad* de los gestos, en los que se advierten las vicisitudes de la vida adulta y la acumulación de experiencia; esta idea se refuerza con algún esgrafiado o escarapelado, que pueden leerse como cicatrices. La confrontación entre un azul celeste y un naranja amarillo refleja de igual modo, como telón de fondo, la tensión interior.



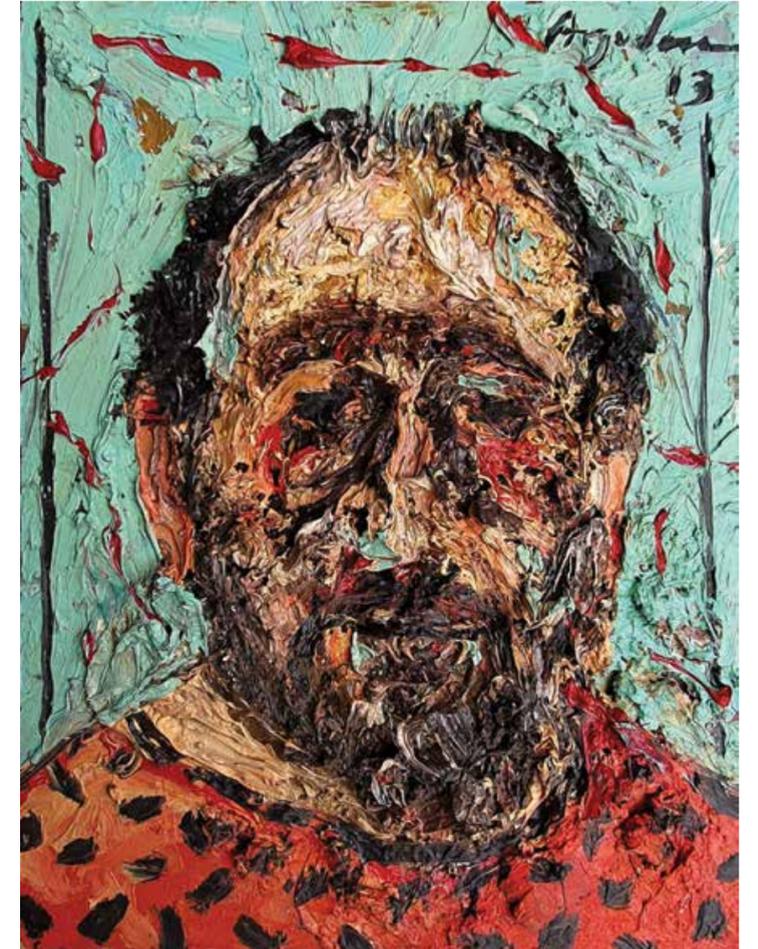
Cat. 11  
Luis Argudín  
Sin título  
2013  
Óleo sobre madera  
40 × 30 cm



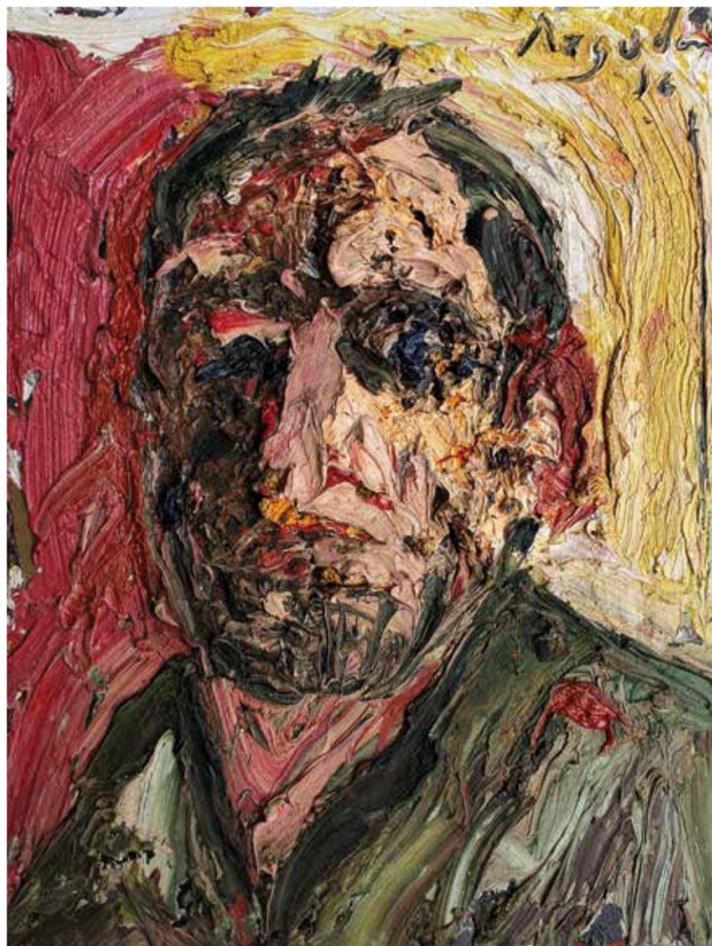
Cat. 12  
Luis Argudín  
Sin título  
2013  
Óleo sobre madera  
40 × 30 cm



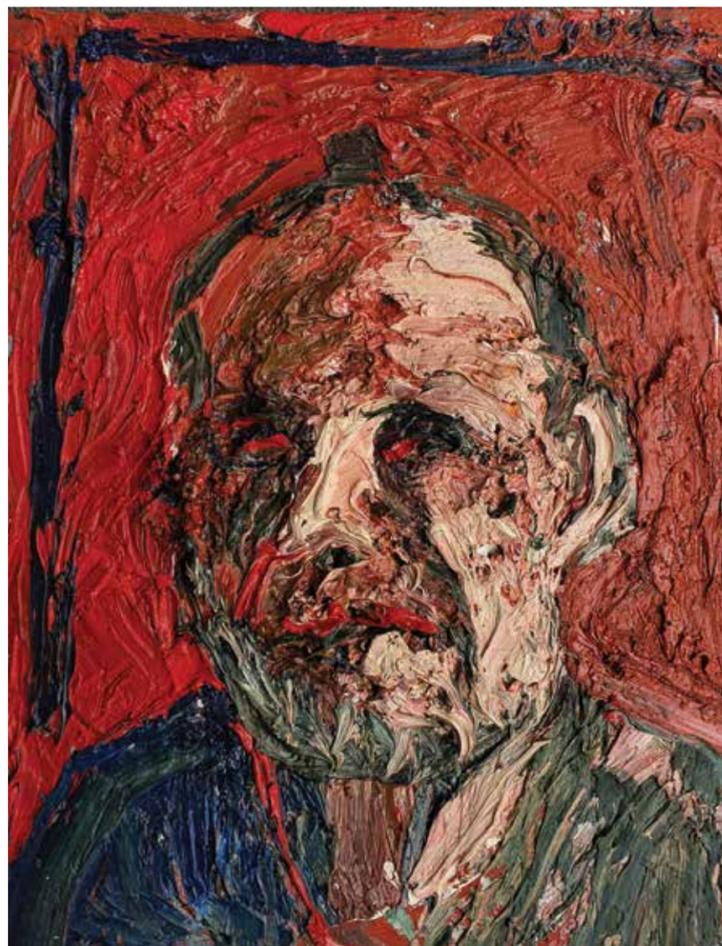
Cat. 13  
Luis Argudín  
Autorretrato de memoria II  
2013  
Óleo sobre tabla  
40 × 30 cm



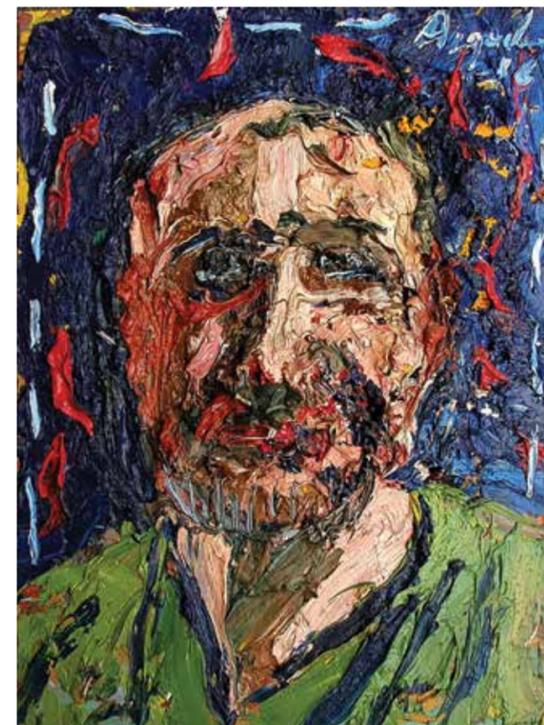
Cat. 14  
Luis Argudín  
Autorretrato de memoria V  
2013  
Óleo sobre tabla  
40 × 30 cm



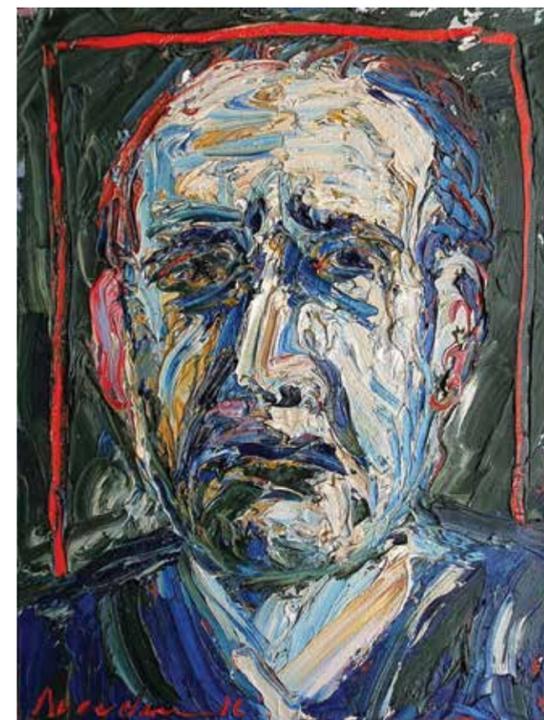
Cat. 15  
Luis Argudín  
**Autoretrato interior I**  
2016  
Óleo sobre tabla  
46 × 34 cm



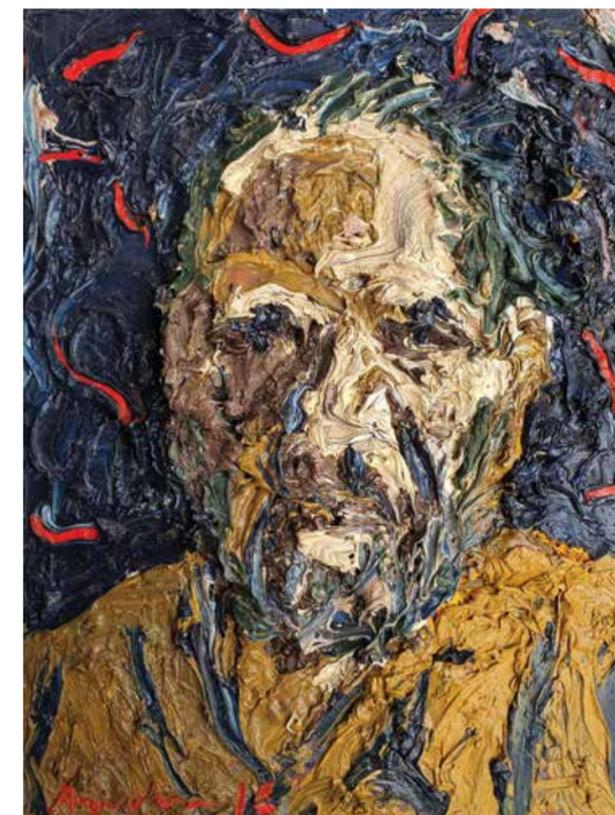
Cat. 16  
Luis Argudín  
**Autoretrato interior II**  
2016  
Óleo sobre tabla  
46 × 34 cm



Cat. 17  
Luis Argudín  
**Autoretrato interior III**  
2016  
Óleo sobre tabla  
46 × 34 cm

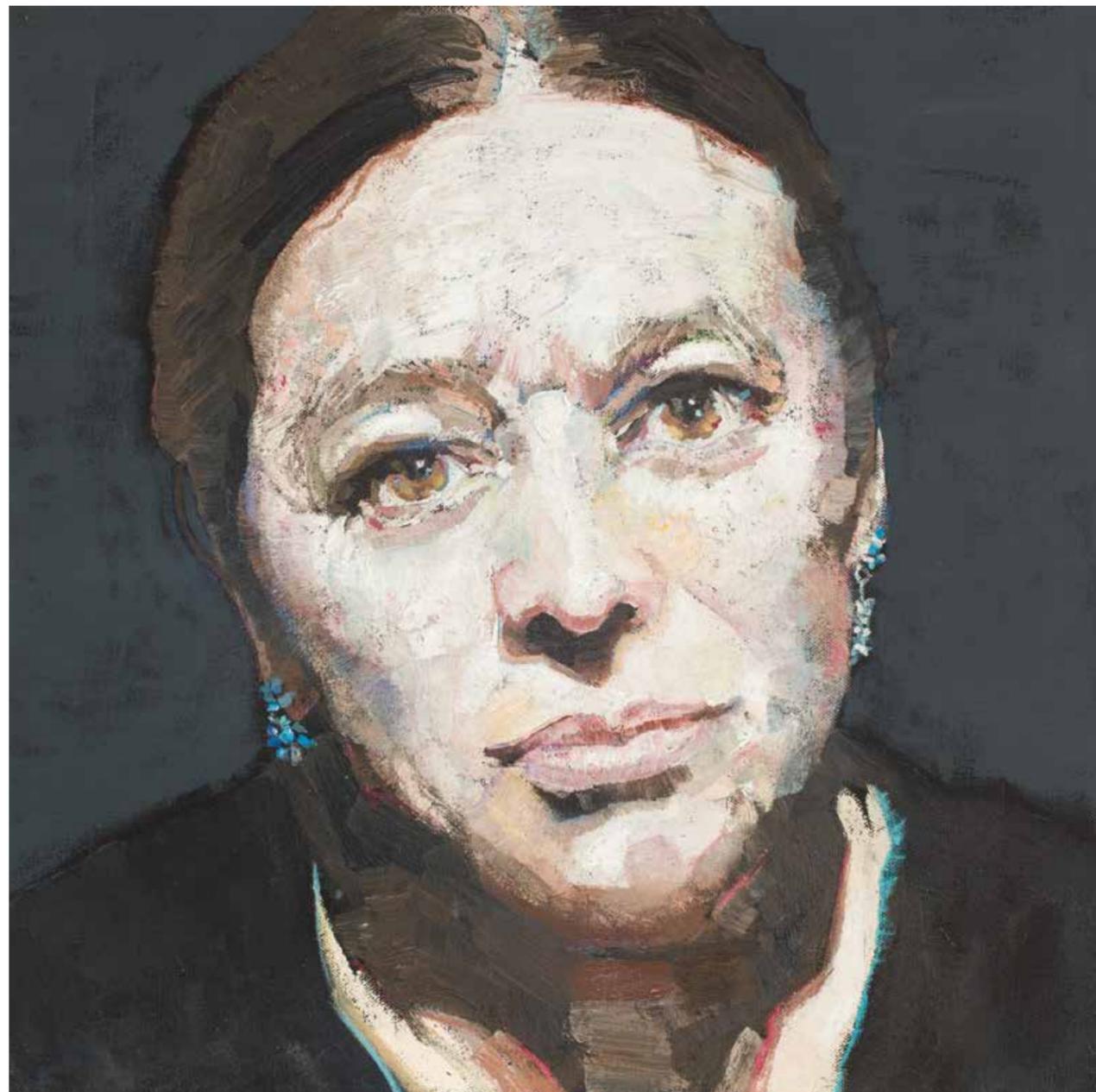


Cat. 19  
Luis Argudín  
**Autoretrato interior V**  
2016  
Óleo sobre tabla  
40 × 30 cm



Cat. 18  
Luis Argudín  
**Autoretrato interior IV**  
2016  
Óleo sobre tabla  
46 × 34 cm

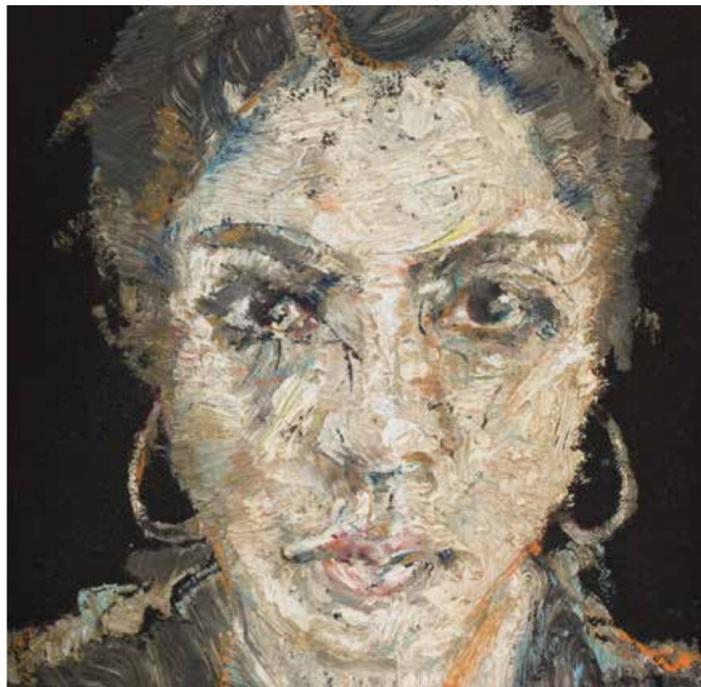
Cat. 20  
José Antonio Farrera  
**Adriana**  
2012  
Óleo sobre tela  
50 × 50 cm



## JOSÉ ANTONIO FARRERA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1964)

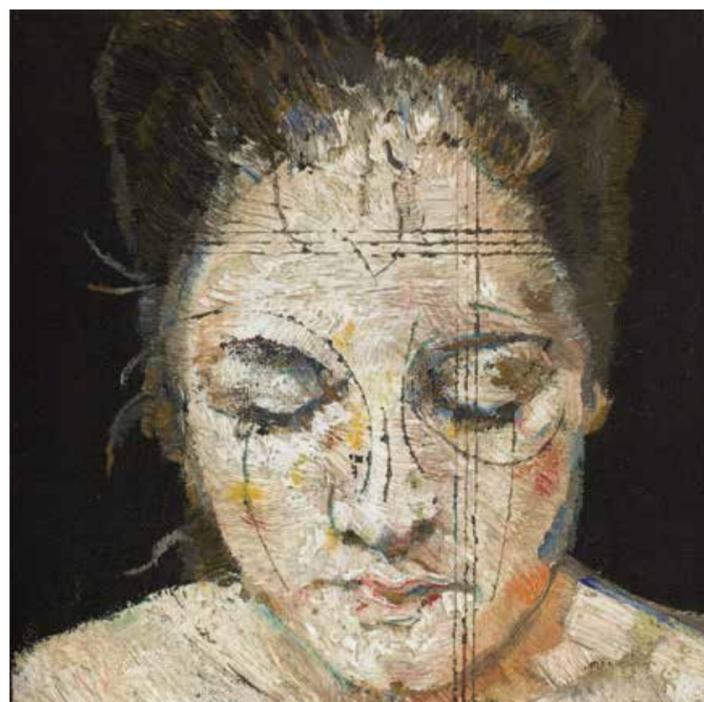
**E**n los cuadros de José Antonio Farrera el drama no se manifiesta a través de la intensidad del color, sino de la fuerza del claroscuro. Con un ligero guiño a la escuela inglesa de Lucien Freud y Francis Bacon, Farrera rehúye, no obstante, el regodeo expresionista, y permite que sus retratos —en la presente muestra sólo rostros de mujeres— se asienten en pos de un naturalismo más verista al que no llegan del todo, gracias, precisamente, a la intensidad de la expresión. En estos cuadros, el trazo gestual controlado del pintor y la administración de los matices con los que teje la piel de sus modelos son lo que transmite la energía a las figuras. Les da vida un toque de color aplicado con precisión, ya sea en un listón para el cabello, en unos aretes, en unos labios. Son mujeres silenciosas, llenas de vitalidad, que con los ojos abiertos o incluso cerrados parecen retar al espectador, quien ha tomado el sitio del artista al pintarlas. Detrás de la mirada sostenida, directa, parecen estarse guardando algo que no pueden o no quieren revelar. Esta vida interna de las personajes resalta con el contraste entre la iluminación focal de los rostros y las sombras marcadas en los fondos y en partes de la cara o del cuello. Por otra parte, las dimensiones reducidas les otorgan a estos cuadros un claro carácter intimista: recuerdan a la fotografía de un ser querido que colocamos en la mesa de noche junto a la cama.



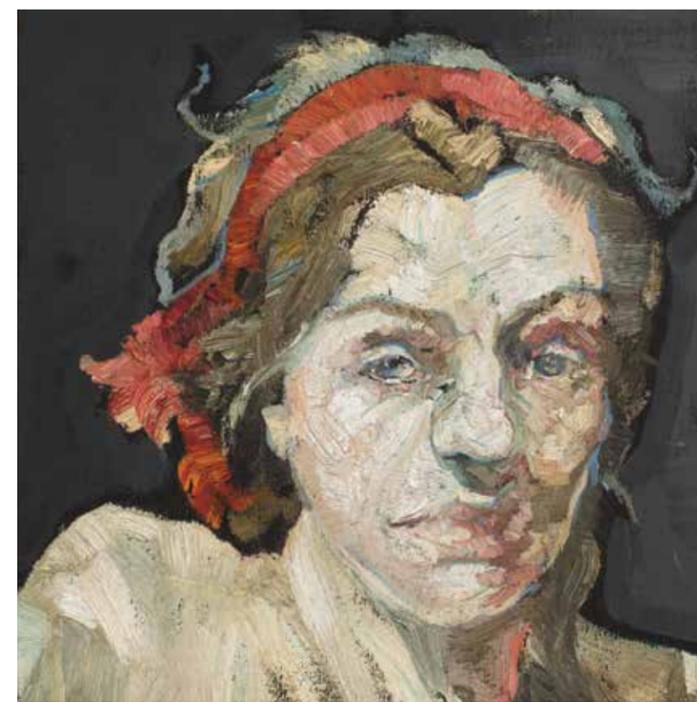
Cat. 21  
José Antonio Farrera  
**Confrontación**  
2011  
Óleo sobre tela  
20 × 20 cm



Cat. 24  
José Antonio Farrera  
**Patricia interior. Retrato en rojo**  
2012  
Óleo sobre tela  
50 × 50 cm



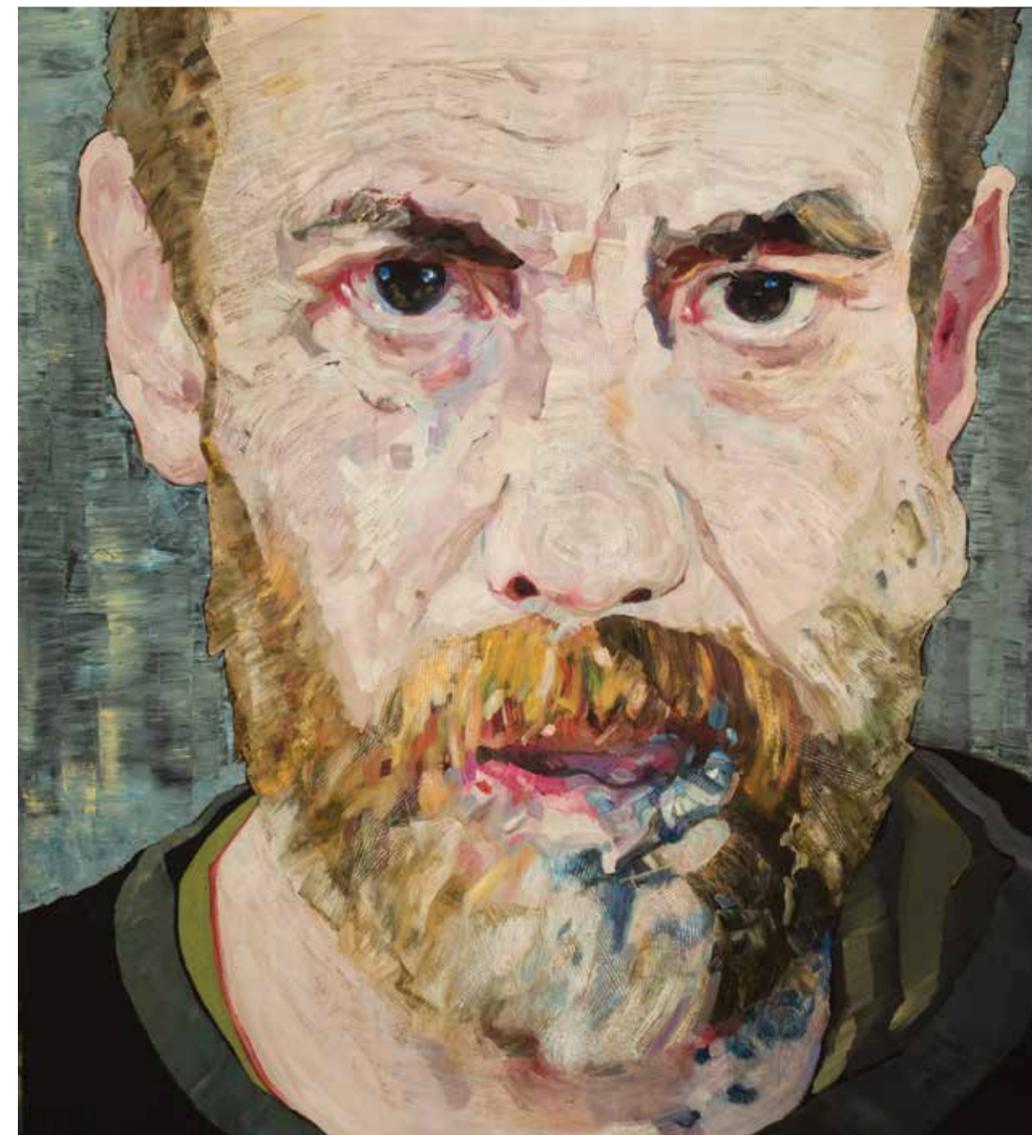
Cat. 22  
José Antonio Farrera  
**Desde mí**  
2011  
Óleo sobre tela  
20 × 20 cm



Cat. 23  
José Antonio Farrera  
**Pintura de pintura. Desde O.N.I.**  
2011  
Óleo sobre tela  
20 × 20 cm



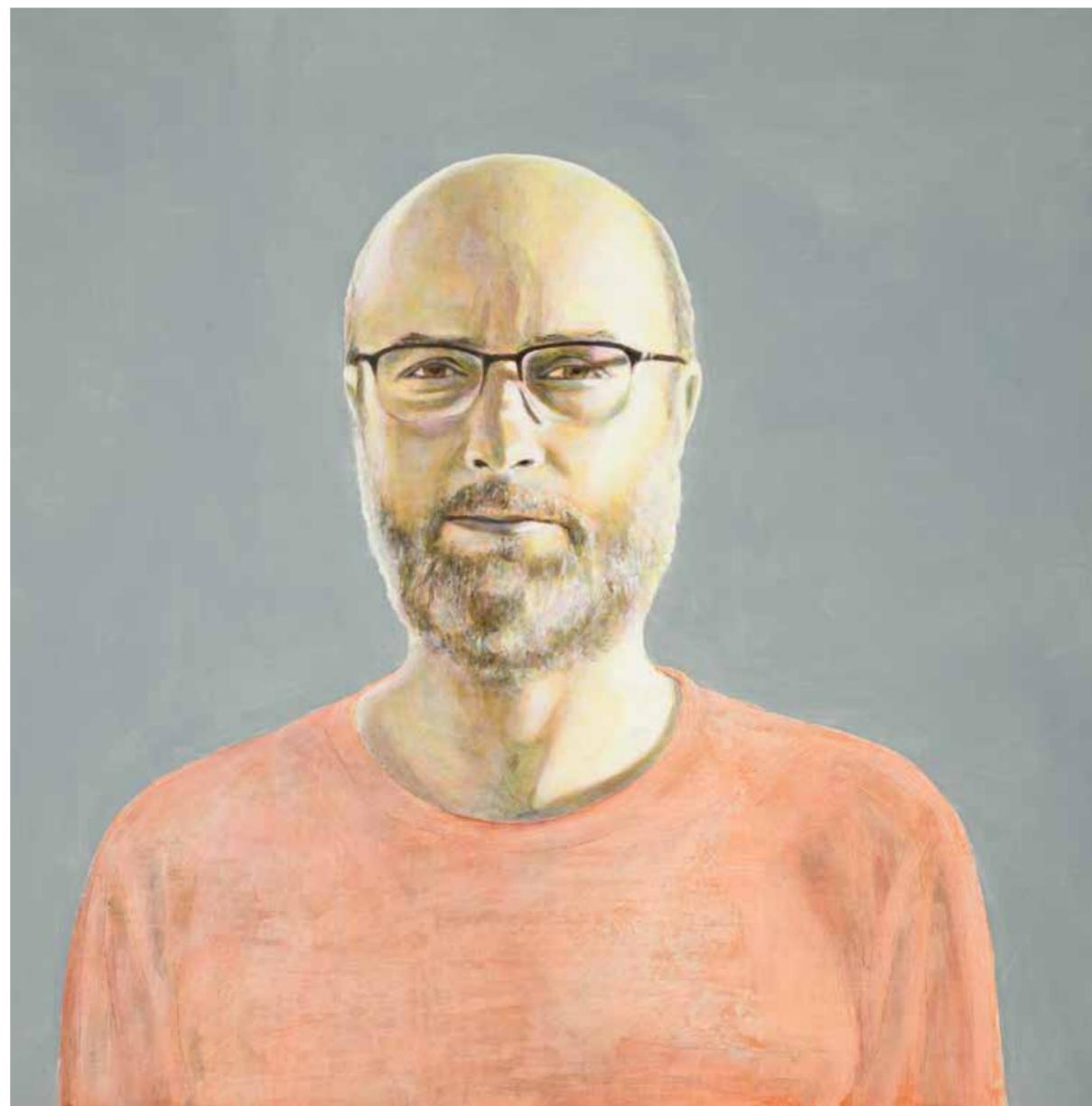
Cat. 25  
José Antonio Farrera  
**Gran desnudo en amarillo. Patricia**  
2012  
Óleo sobre tela  
200 × 180 cm



Cat. 26  
José Antonio Farrera  
**Autorretrato confinado**  
2020  
Óleo sobre tela  
200 × 180 cm

## FRANCO ACEVES HUMANA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1965)

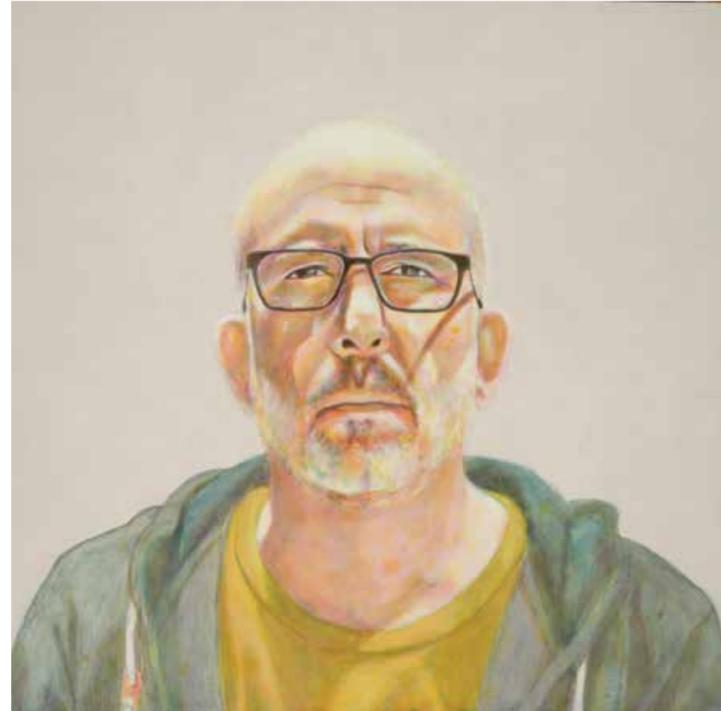


Cat. 27  
Franco Aceves Humana  
Ilán Lieberman  
2018  
Óleo y temple sobre tela  
sobre dibond  
60 × 60 cm

La selección de cuadros de Franco Aceves Humana parece extraída de una serie de cromos de colección, en particular de pintores mexicanos coetáneos suyos. Con notable rigor, el artista recurre a soportes de formato cuadrado y de las mismas dimensiones, con lo que pone de manifiesto la intención de uniformidad para cada retrato. Esto se revela igualmente en la pose de los retratados, en su indumentaria, en la composición, en el color del fondo, que es el de un diorama: una bambalina que sustrae al sujeto de su entorno. Se diría que esto obedece a una intención de equidad, como si quisiera subrayar el hecho de que cada una de las personas involucradas recibió el mismo trato en su retrato. Esto incluye al propio pintor, que en modo alguno se representa con algún elemento demasiado evidente que lo destaque del resto. Como si dijera: todos somos al unísono. Compartimos el mismo lugar y el mismo momento: la misma nave mientras tenemos vida. Los retratados miran de frente, como a una cámara para hacer fotos para credenciales. Todos aparecen con una vestimenta casual, cotidiana: una camiseta de color liso o con discreto estampado, o una camisa con el cuello abierto. Los dos intersticios que prolongan el color del fondo a ambos lados de los sujetos denotan que existe también un cuerpo abajo, afuera de la imagen, que carece de relevancia para la voluntad de registro, de testimonio, de estos cuadros, que son retratos con toda la intención de plasmar con nombre y apellido a personajes concretos que han destacado en su quehacer.



Cat. 28  
Franco Aceves Humana  
**Fabián Ugalde**  
2019  
Óleo y temple sobre tela sobre dibond  
60 × 60 cm



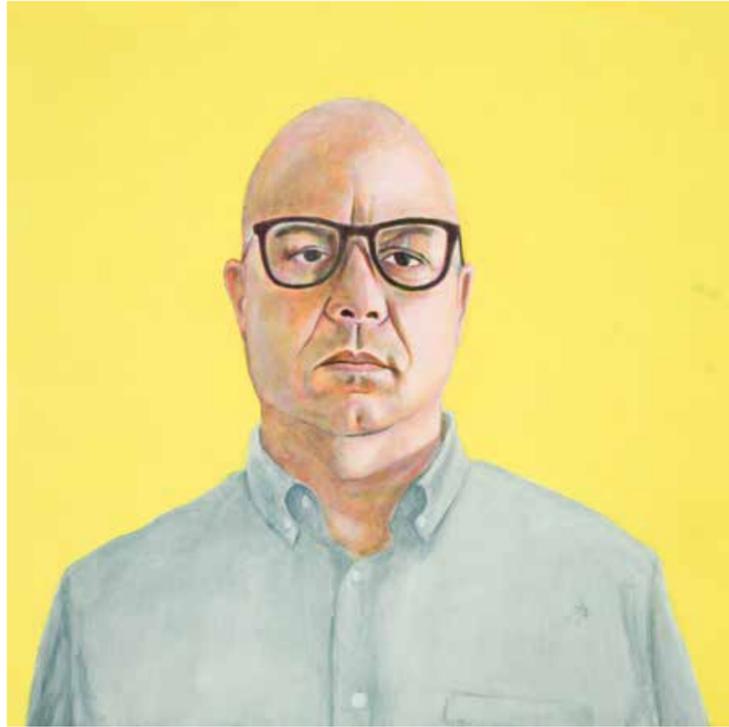
Cat. 29  
Franco Aceves Humana  
**Fernando García Correa**  
2017  
Óleo y temple sobre tela sobre dibond  
60 × 60 cm



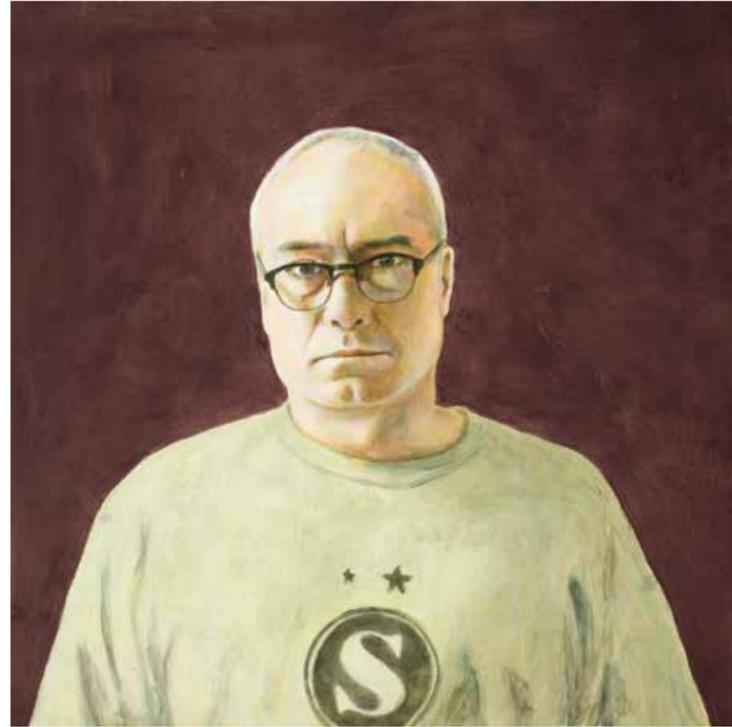
Cat. 30  
Franco Aceves Humana  
**Jorge Luis Marrero**  
2015  
Óleo y temple sobre tela sobre dibond  
60 × 60 cm



Cat. 31  
Franco Aceves Humana  
**Boris Viskin**  
2015  
Óleo y temple sobre tela sobre dibond  
60 × 60 cm



Cat. 32  
Franco Aceves Humana  
**Saúl Villa**  
2019  
Óleo y temple sobre tela sobre dibond  
60 x 60 cm



Cat. 33  
Franco Aceves Humana  
**Autorretrato**  
2019  
Óleo y temple sobre tela sobre dibond  
60 x 60 cm



Cat. 34  
Franco Aceves Humana  
**Luis Argudín**  
2019  
Óleo y temple sobre tela sobre dibond  
60 x 60 cm

Cat. 35  
Sandra del Pilar  
**¿Cuándo es ahora?**  
2016  
Óleo y acrílico sobre tela  
y malla transparente  
150 × 150 cm



## SANDRA DEL PILAR

(CIUDAD DE MÉXICO, 1973)

Con una serie de premios y reconocimientos en su haber, y con numerosas estancias artísticas en Alemania, Sandra del Pilar presenta obra que resulta de una búsqueda de simultaneidad en la bidimensión por medio de una experimentación visual con mallas transparentes. Apoyada en un dibujo cuidado y en una reproducción realista, la pintora plasma personajes femeninos en diversos grados de introspección, pero invariablemente con la simultaneidad *velada* (de espaldas y de frente, de nuca y de perfil, etcétera) que le otorga gracias a su manejo experto de los materiales, privilegiando el concepto de dualidad o multiplicidad por sobre el gestualismo o la expresión cromática. Refiriendo estas piezas a una lectura a partir del concepto *otredades* de esta exposición, se diría que Sandra del Pilar sabe que no es posible captar cabalmente al otro desde una sola perspectiva, sino que se requiere de varios ángulos simultáneos para iniciar el acercamiento al ser desconocido que subyace en la *otra* persona.



Cat. 36  
Sandra del Pilar  
**El saco chino**  
2015  
Óleo y acrílico sobre manta y tela sintética  
25 × 25 cm



Cat. 37  
Sandra del Pilar  
**Desdoblamiento del sueño**  
2015  
Óleo y acrílico sobre tela y mallas transparentes  
45 × 70 cm



Cat. 38  
Sandra del Pilar  
**Máscara**  
2015  
Óleo y acrílico sobre tela y malla transparente  
70 × 89 cm



Cat. 39  
Sandra del Pilar  
**Aria**  
2018  
Óleo y acrílico sobre tela  
y malla transparente  
60 × 50 cm



Cat. 40  
Sandra del Pilar  
**The circle**  
2017  
Óleo y acrílico sobre tela y malla transparente  
50 × 60 cm



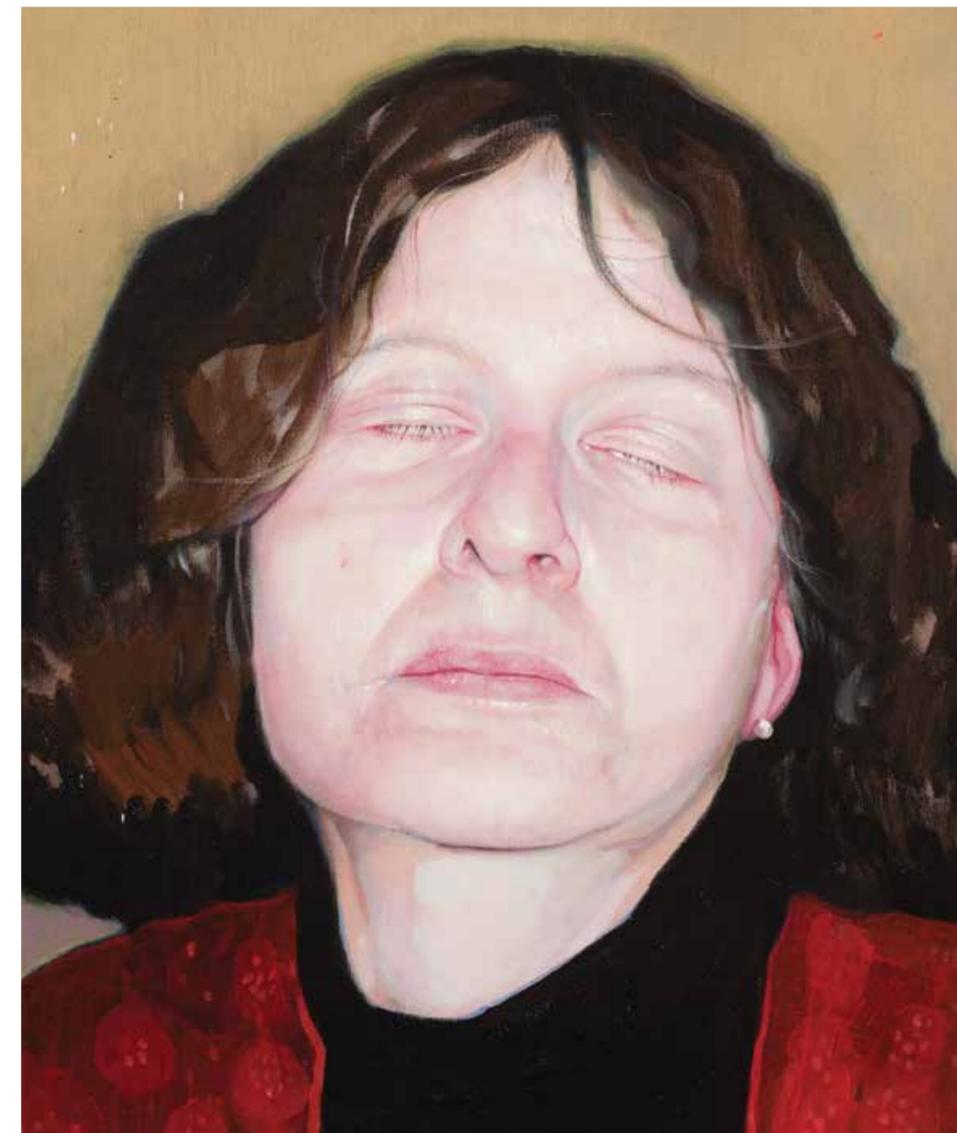
Cat. 41  
Rafael Rodríguez  
**Autorretrato**  
(detalle)

**RAFAEL  
RODRÍGUEZ**  
(QUERÉTARO, 1977)

Pocos pintores han incursionado de manera tan consciente y tan recurrente en el arte del retrato como Rafael Rodríguez. Incluso cuando pinta naturalezas muertas lo hace con “intención retratística”, como él mismo asegura. Este artista se adscribe por voluntad propia a la vertiente de la estética que considera a la pintura como un vehículo para el conocimiento. De ahí proviene su actitud minuciosa al representar. Con un énfasis en la precisión del detalle, algo que forma parte de una exploración pictórica que, sin embargo, no persigue el hiperrealismo, Rafael Rodríguez sondea la naturaleza humana a través de una reproducción analítica de sus modelos. Su interés radica en plasmar la particularidad de *lo humano* en la persona retratada, la manera en que cada mueca de cada músculo del rostro refleja la pulsión de una fibra interior afectada por alguna impresión, por alguna idea, por algún sentimiento: una actividad enigmática que por lo común se reprime a cada rato, o sólo se deja entrever de manera inconsciente. Los formatos muy reducidos de los cuadros reflejan en cierto modo la fragilidad, el confinamiento íntimo de cada persona. La expresión del rostro manifiesta a cada momento el estado instantáneo en que se encuentra ese insondable mundo interior al que llamamos *alma*: la indagación pictórica del artista, de la que aquí se nos ofrece una muy breve muestra, nos invita a atisbar ese misterio.

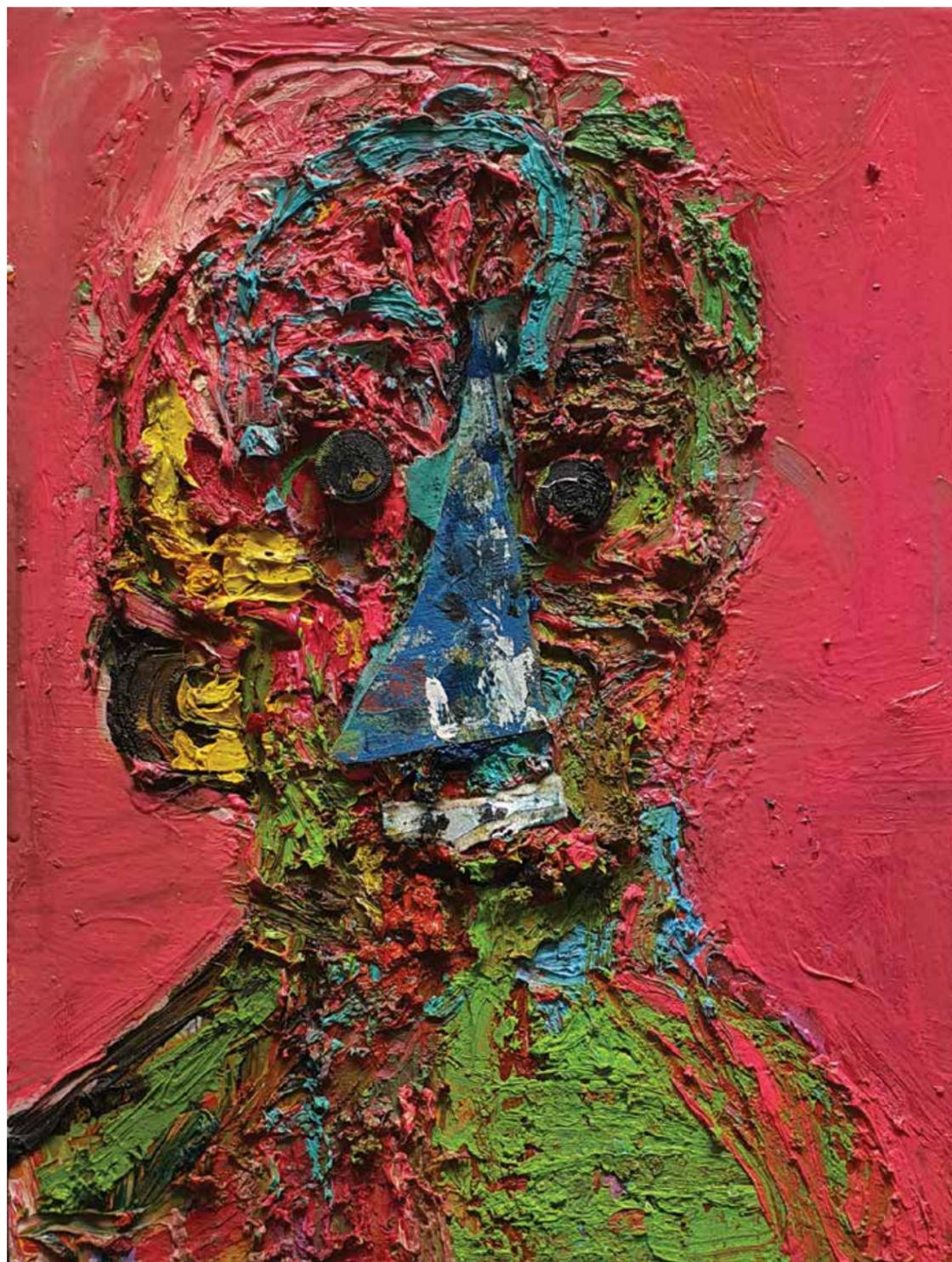


Cat. 41  
Rafael Rodríguez  
**Autorretrato**  
2019  
Óleo sobre tela sobre madera  
30 × 25 cm



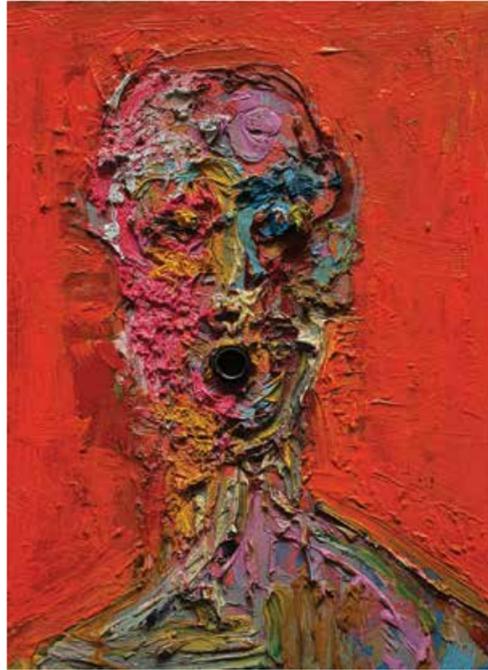
Cat. 42  
Rafael Rodríguez  
**Beatrice (de la serie Apuntes para un domingo sombrío)**  
2018  
Óleo sobre tela sobre madera  
30 × 25 cm

Cat. 43  
Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos I**  
2023  
Óleo sobre madera  
28 × 21 cm



ALBERTO  
**RAMÍREZ JURADO**  
(CIUDAD DE MÉXICO, 1978)

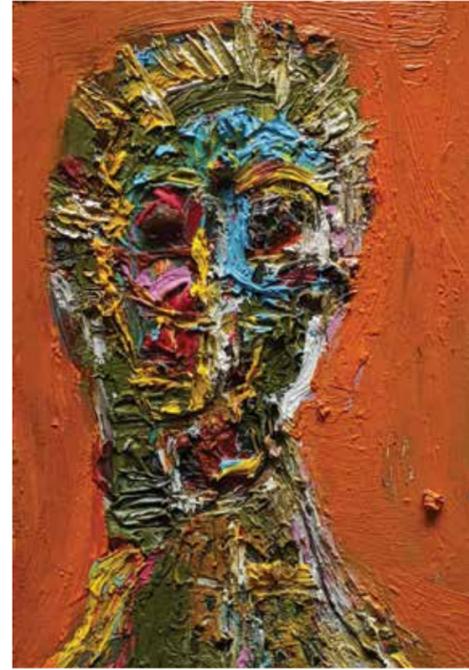
En la serie de retratos de formato reducido del pintor de pintura Alberto Ramírez Jurado se advierte de entrada un evidente interés del artista por la materialidad: la materia física, táctil, gozosa del óleo en su vertiente *plasta-cromática, embarrarse-las-manos*. Chorros de óleo conforman plastas y conglomerados dispendiosos hasta una saturación brutal: se diría que incluso las fotos de los cuadros huelen a óleo. También de inmediato se presentan dos lecturas viables. La primera, estrictamente estética, presenta unos retratos, al parecer todos masculinos, trastocados en sus formas hasta un *monstruismo*, con densas aplicaciones cromáticas y matéricas que se deleitan en su pictorialidad, con algo de la idea siqueirosiana de *pictoescultura*, pero sin forzar las formas, sin dibujo: pura aplicación directa del óleo. La segunda lectura hace bajar el concepto de *otredades* desde las alturas de la metafísica y la filosofía hasta la contingencia de la sociología y nuestro rudo presente directo. El artista tituló la serie *Los últimos campesinos*. Con este elemento semántico, todos estos cuadros devienen de pronto cuestionamiento: anónimos (se llaman con un número), grotescos, olorosos, de formato reducido, representan un símil crítico, acaso mordaz, de la imagen generalizada que en las ciudades tenemos del mundo rural, dicen que en vías de extinción, y del campesinado, que en países como México representa el sector social más marginado y más vulnerable.



Cat. 44  
Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 2**  
2023  
Óleo sobre madera  
28 × 21 cm



Cat. 45  
Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 3**  
2023  
Óleo sobre madera  
21.5 × 15 cm



Cat. 46  
Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 4**  
2023  
Óleo sobre madera  
21.5 × 15 cm



Cat. 47  
Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 5**  
2023  
Óleo sobre madera  
21.5 × 15 cm



Cat. 48  
Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 6**  
2023  
Óleo sobre madera  
21.5 × 15 cm



Cat. 49  
Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 7**  
2023  
Óleo sobre madera  
21.5 × 15 cm



Cat. 50  
 Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 8**  
 2023  
 Óleo sobre madera  
 21.5 × 15 cm



Cat. 51  
 Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 9**  
 2023  
 Óleo sobre madera  
 21.5 × 15 cm



Cat. 52  
 Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 10**  
 2023  
 Óleo sobre madera  
 21.5 × 15 cm



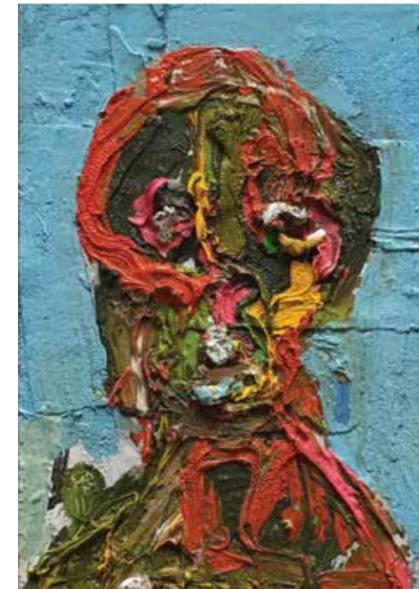
Cat. 53  
 Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 11**  
 2023  
 Óleo sobre madera  
 19 × 12.5 cm



Cat. 55  
 Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 13**  
 2023  
 Óleo sobre madera  
 19 × 12.5 cm

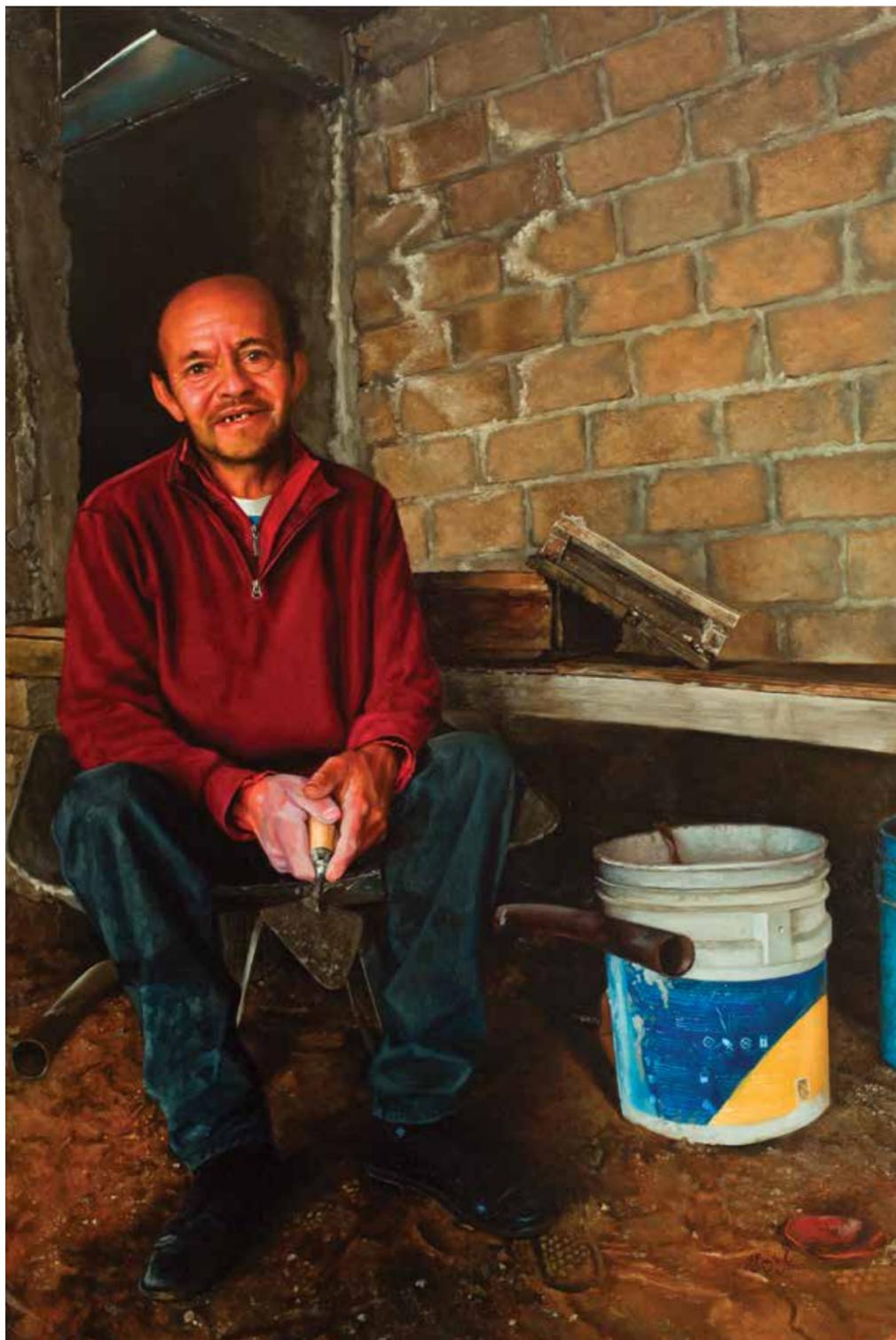


Cat. 54  
 Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 12**  
 2023  
 Óleo sobre madera  
 19 × 12.5 cm



Cat. 56  
 Alberto Ramírez Jurado  
**Los últimos campesinos 14**  
 2023  
 Óleo sobre madera  
 19 × 12.5 cm

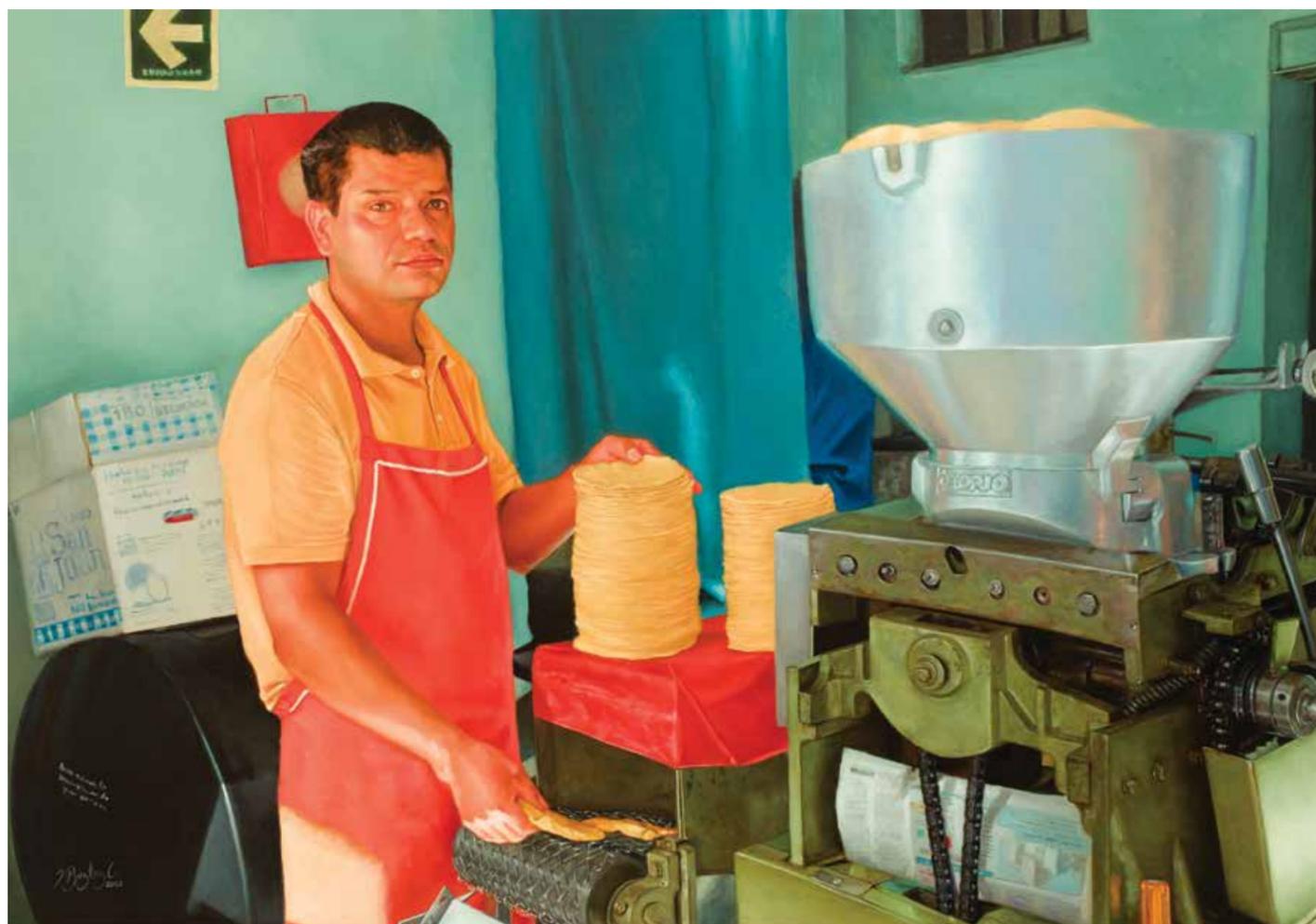
Cat. 57  
Joel Bustos  
**El güero (La mezcla perfecta)**  
2022  
Óleo sobre tela sobre madera  
90 × 60 cm



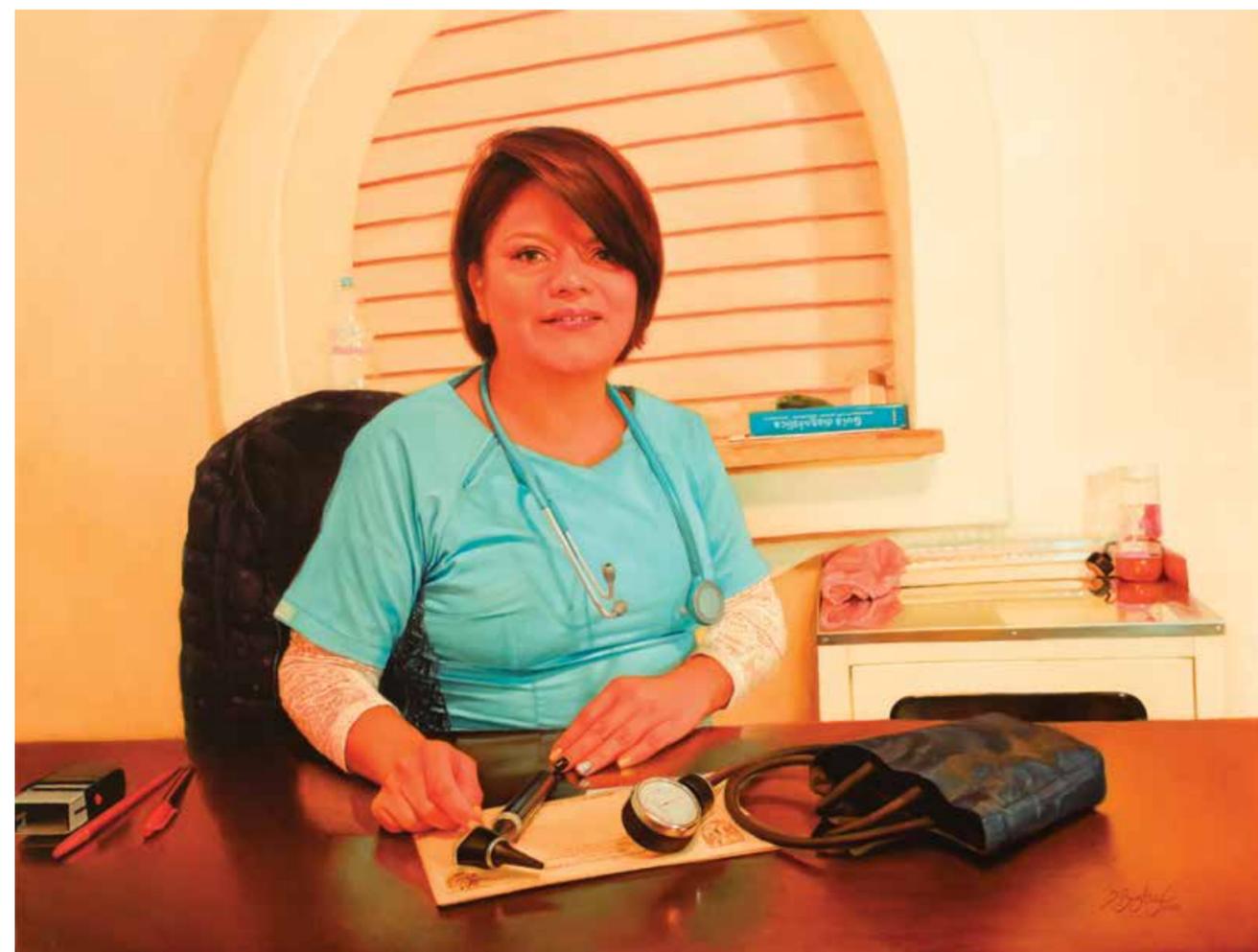
## JOEL BUSTOS

(CIUDAD DE MÉXICO, 1979)

En la serie de cuadros al óleo que presenta Joel Bustos, el hilo conductor *otredades* sufre un desplazamiento: aquí el artista no se concibe como un yo romántico con respecto a los otros, sino que la noción es más bien la de un *yo-colectivo*, que se define, y al hacerlo se conoce mejor a sí mismo, como un *nosotros* con respecto a un *vosotros*, dentro de la noción de que cada cual de nosotros y nosotras, en nuestra actividad, junto con quienes integran el mismo gremio, contribuimos de una manera específica al funcionamiento de la sociedad en su conjunto. Así, más que retratos, estos cuadros de Joel Bustos se presentan como estampas costumbristas del siglo veintiuno, en la modalidad de *oficios*, en donde cada personaje aparece como un arquetipo rodeado de las máquinas, muebles e instrumentos que caracterizan su entorno y su actividad, como pueden ser una mujer policía con su patrulla, un tortillero con su máquina y su producción, o una terapeuta con su instrumental médico. Cronista urbano por medio de un hábil manejo de la pintura, Joel Bustos retrata, y registra, el sutil acontecer de las labores cotidianas que integran el tejido de nuestra sociedad en el primer cuarto del siglo.



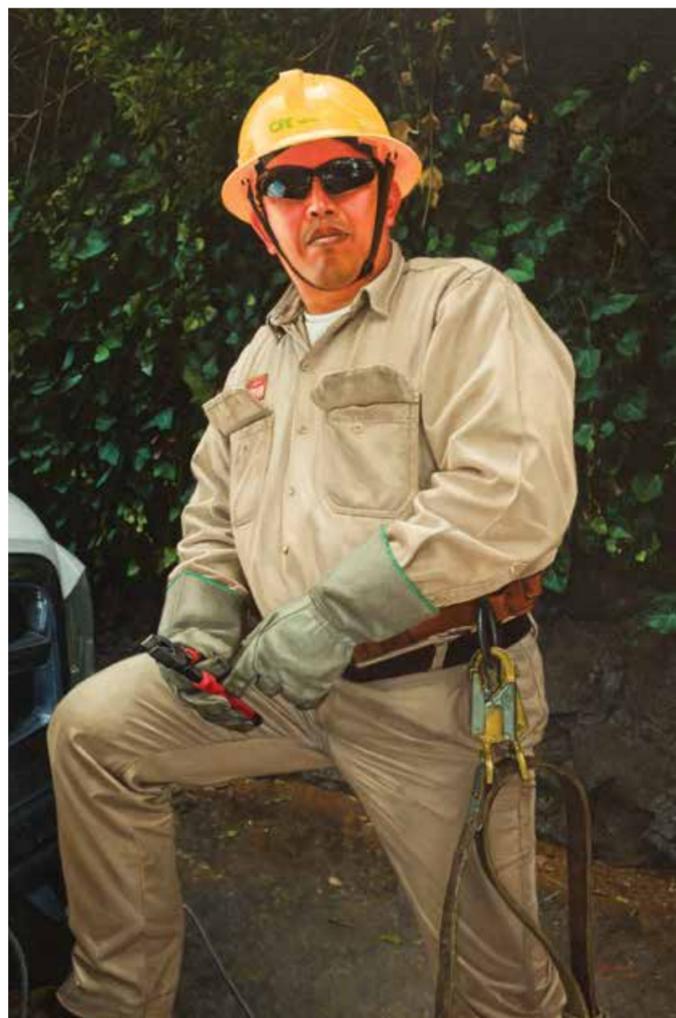
Cat. 58  
Joel Bustos  
**El señor de las tortillas**  
2021  
Óleo sobre tela sobre madera  
60 × 86 cm



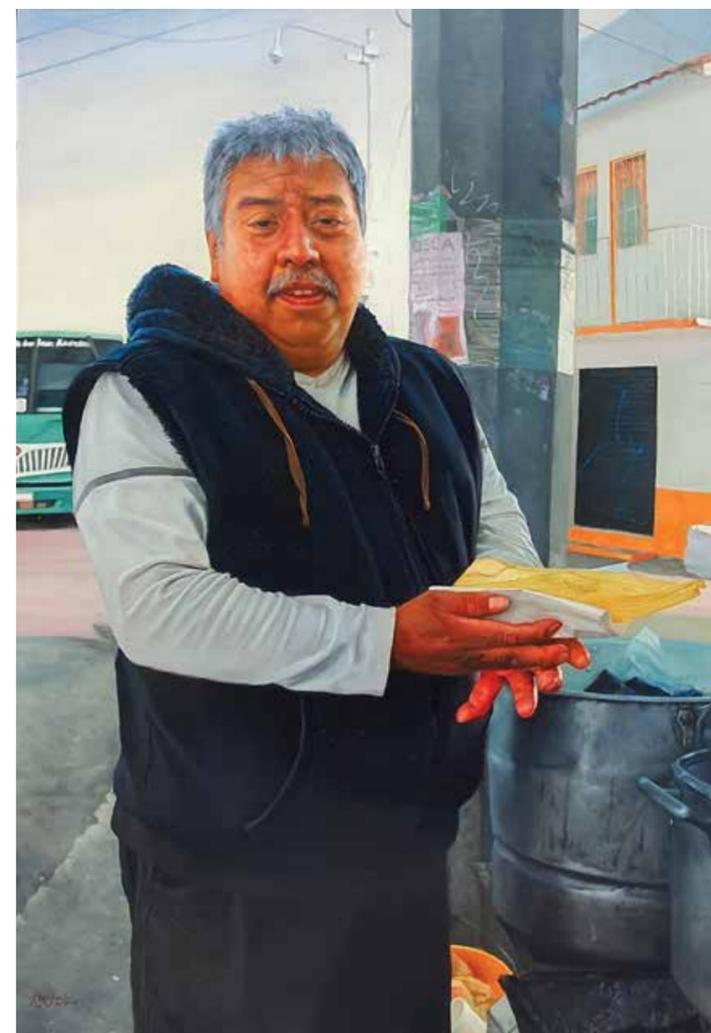
Cat. 59  
Joel Bustos  
**Mariana a la segura**  
2020  
Óleo sobre tela sobre madera  
60.5 × 80 cm



Cat. 60  
Joel Bustos  
**Séptimo sector**  
2022  
Óleo sobre tela sobre madera  
90 × 60 cm



Cat. 61  
Joel Bustos  
**Sembrando el terror**  
2022  
Óleo sobre tela sobre madera  
90 × 60 cm



Cat. 62  
Joel Bustos  
**De nómadas a sedentarios**  
2023  
Óleo sobre tela sobre madera  
90 × 60 cm

Cat. 63  
Talía Yáñez  
Colibrí  
2017  
Óleo sobre tela  
110 × 90 cm



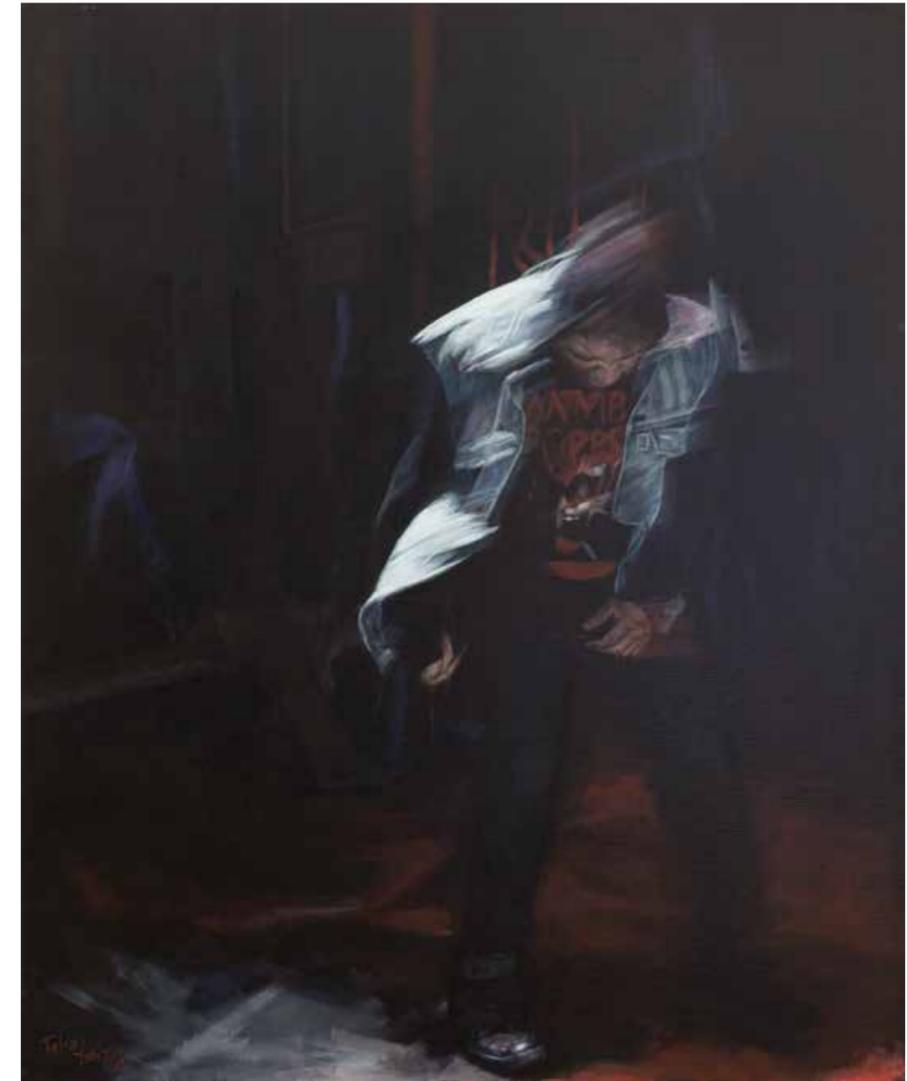
## TALÍA YÁÑEZ

(CIUDAD DE MÉXICO, 1980)

**M**úsica, baile, movimiento, pero también encierro, desfogue, privacidad son percepciones que se desprenden de los cuadros de Talía Yáñez reunidos aquí. El escenario es una fiesta particular, de pocas amistades, en el departamento de alguien. El espectador se siente intruso, ajeno a la complicidad de *los otros*, como cuando uno llega a una reunión a la que no fue convidado. Incluso quien se creería que es la anfitriona da la espalda, absorta en su danza, no en el compañero que se mueve frente a ella, bailando con su cerveza. La noche se adivina: impregna el ambiente, aunque nada la denota de manera directa; acaso la luz artificial de un foco, la cantidad de botellas sobre una mesa. La idea de *noche*, sin embargo, se entiende de un modo totalmente contrapuesto a la *noche* del romanticismo, en la que, por ejemplo, la inmensidad de la bóveda celeste haría pensar en la pequeñez del ser humano ante la naturaleza. Aquí, de entrada, la naturaleza no existe, sólo quizás en el piso, que bien podría ser de madera de imitación. Y si hay una ventana, la persiana cerrada la oculta. Se crea una suerte de búnker para los participantes, donde el mundo exterior no penetra. O casi. Porque una escena similar es factible en cualquier *depa* de la depauperada clase media de la aldea global mundial, donde, como un código, se baila la misma música y se viste igual camiseta y pantalón, no falda y corbata como en el siglo veinte. La fiesta gruesa, el *reventón*, corre en sentido opuesto a la profundidad reflexiva. Hoy existe. Existimos. Y ya.



Cat. 64  
Talía Yáñez  
**Coincidencia**  
2017  
Óleo sobre tela  
110 × 90 cm



Cat. 65  
Talía Yáñez  
**Trance 2**  
2018  
Óleo sobre tela  
110 × 90 cm



Cat. 66  
Talía Yáñez  
**Persiana**  
2019  
Óleo sobre tela  
110 × 90 cm



Cat. 67  
Talía Yáñez  
**Langosta**  
2020  
Óleo sobre tela  
110 × 90 cm

Cat. 68  
Miguel Ángel Garrido  
**Autorretrato como muñeco**  
2004  
Óleo sobre tela sobre madera  
50 × 40 cm



## MIGUEL ÁNGEL GARRIDO

(CIUDAD DE MÉXICO, 1982)

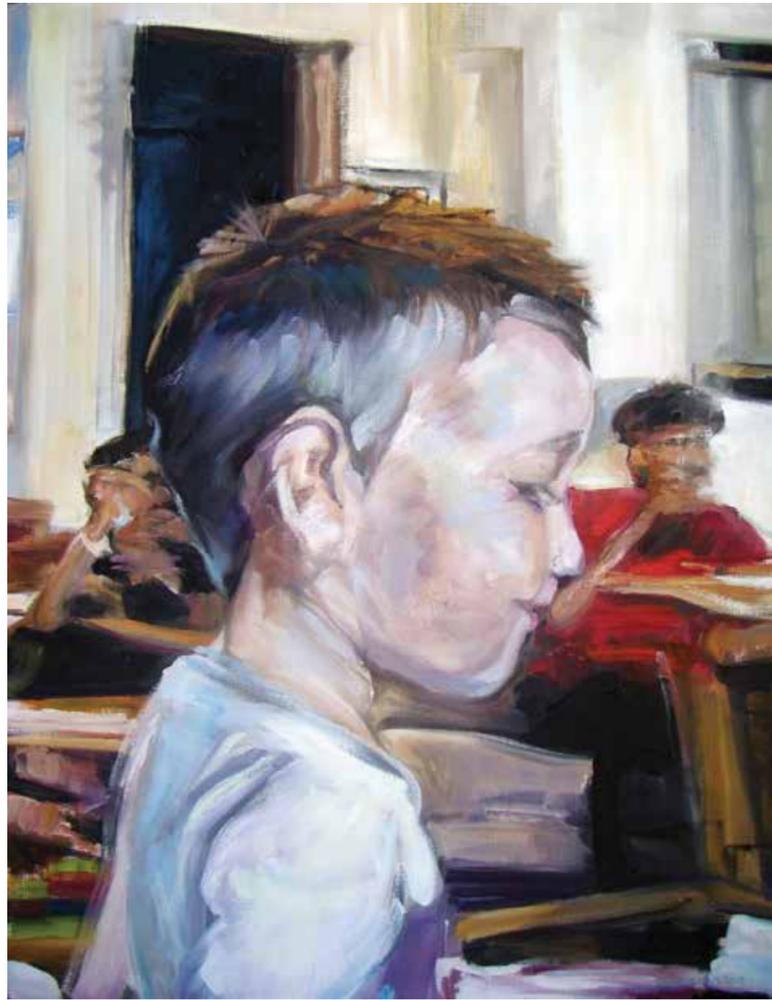
En los cuadros de Miguel Ángel Garrido se diría que la otredad está ahí como un pretexto para pintar. En cada composición hay una persona representada, testimonio de que en efecto alguien estuvo al otro lado del lienzo, o por lo menos una imagen de ese alguien. Incluso cada pieza recibe el nombre de la o del modelo que posó ante el artista. No obstante, en el interés de esta obra predominan preocupaciones pictóricas: lograr las formas volumétricas, los colores quebrados, las deformaciones de las perspectivas, antes que escudriñar las vicisitudes del alma humana. No que los modelos sean objetualizados, pues su mirada está ahí, en espera, con los pensamientos en otra parte. Lo que sucede es que no se trata de contar historias, sino de celebrar el arte de la pintura. El mundo está para ser pintado, y el pintor, gustoso, pone manos a la obra. El tratamiento se aproxima a veces al voyerismo, a lo sórdido, pero se impone la sobriedad del acto de plasmar con color: Unas bragas de color rosa intenso, por ejemplo, son más una zona de luz que debe contrastar con el verde turquesa de unas sandalias, y no tanto un postulado sobre tal o cual postura moral o política.



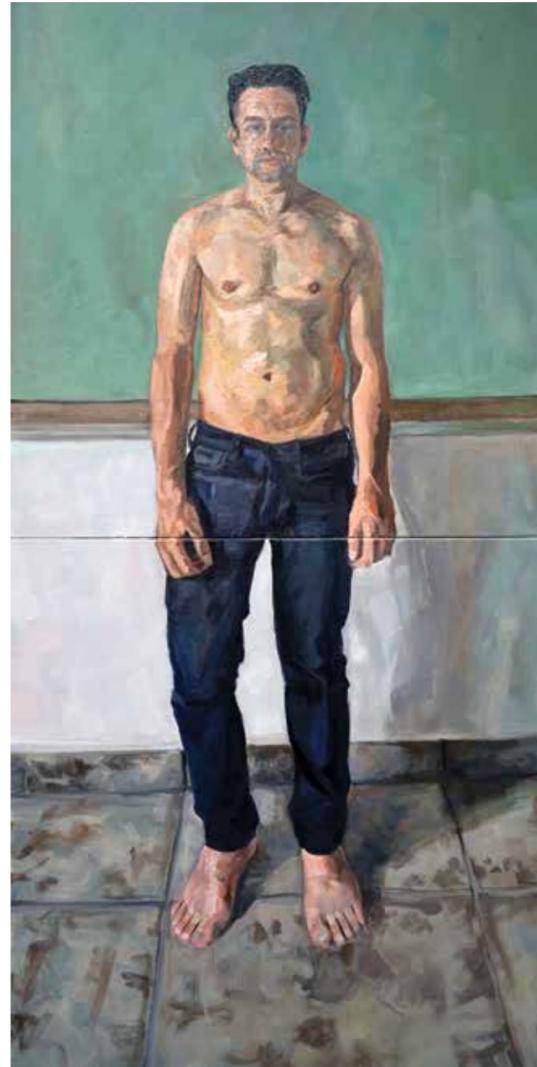
Cat. 69  
Miguel Ángel Garrido  
**Bárbara**  
2013  
Óleo sobre tela  
112 x 84 cm



Cat. 70  
Miguel Ángel Garrido  
**Palmira**  
2013  
Óleo sobre tela  
128 x 87 cm



Cat. 71  
Miguel Ángel Garrido  
**Patricio**  
2009  
Óleo sobre tela  
70 × 53 cm



Cat. 72  
Miguel Ángel Garrido  
**Chumel**  
2013  
Óleo sobre tela  
158 × 77 cm (díptico)



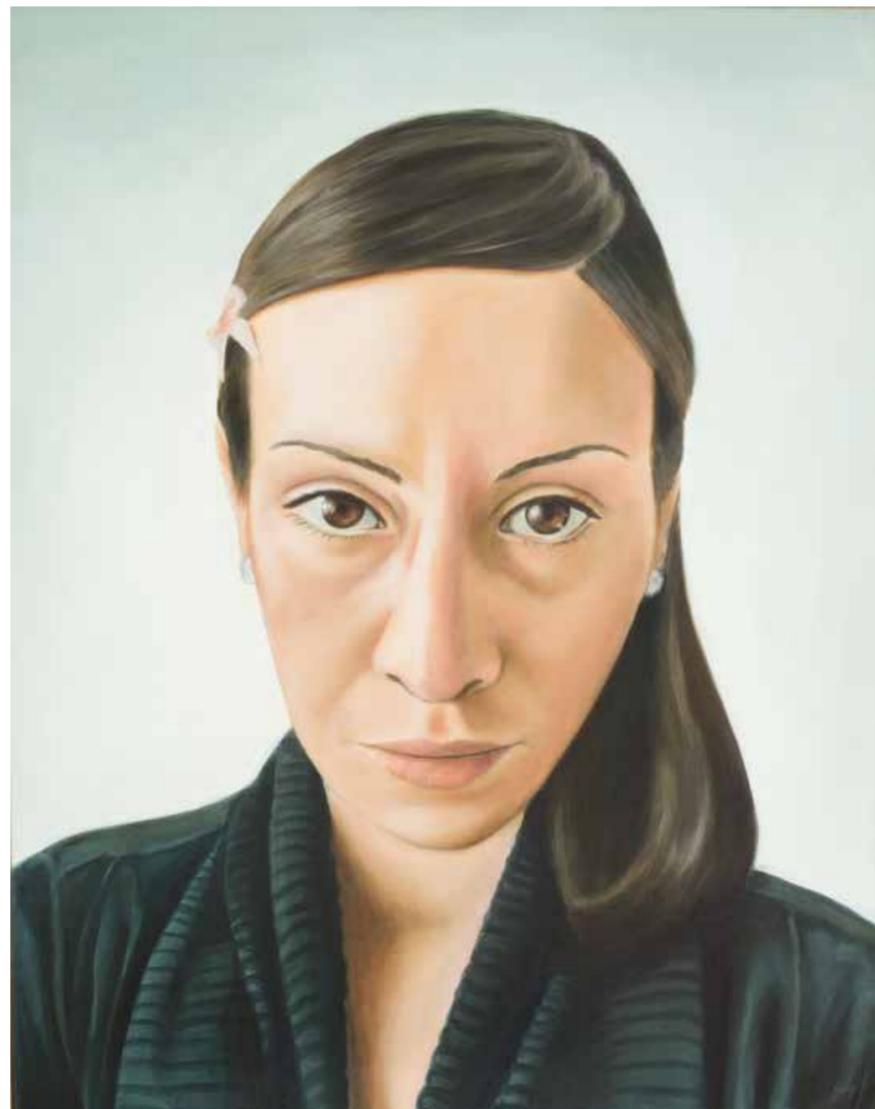
Cat. 73  
Miguel Ángel Garrido  
**Comiendo pasta**  
2011  
Óleo sobre tela  
70 × 63 cm

Cat. 74  
Liliana Ang  
**Happy new year**  
2011  
Óleo sobre tela  
100 x 80 cm



**LILIANA  
ANG**  
(CIUDAD DE MÉXICO, 1983)

El interés de Liliana Ang radica en explorar “la identidad femenina y su representación contemporánea”. En sus cuadros, la artista persigue a menudo retratar modelos mujeres con elementos o atributos a los que se les ha asignado un rol femenino. Dichos elementos se incorporan eventualmente al atuendo, ya que los fondos de las piezas suelen estar trabajados con un degradado de color, y de ellos se excluye cualquier elemento caracterizador que pudiera ampliar o conducir alguna narrativa. Los rostros que vemos son igualmente herméticos, como si las retratadas se reservaran para sí mismas lo que traen en mente y lo que les ha pasado, aunque su mundo interior es evidente.



Cat. 75  
Liliana Ang  
**Amor**  
2011  
Óleo sobre tela  
90 x 70 cm



Cat. 76  
Liliana Ang  
**Milena II**  
2009  
Óleo sobre tela  
90 x 70 cm

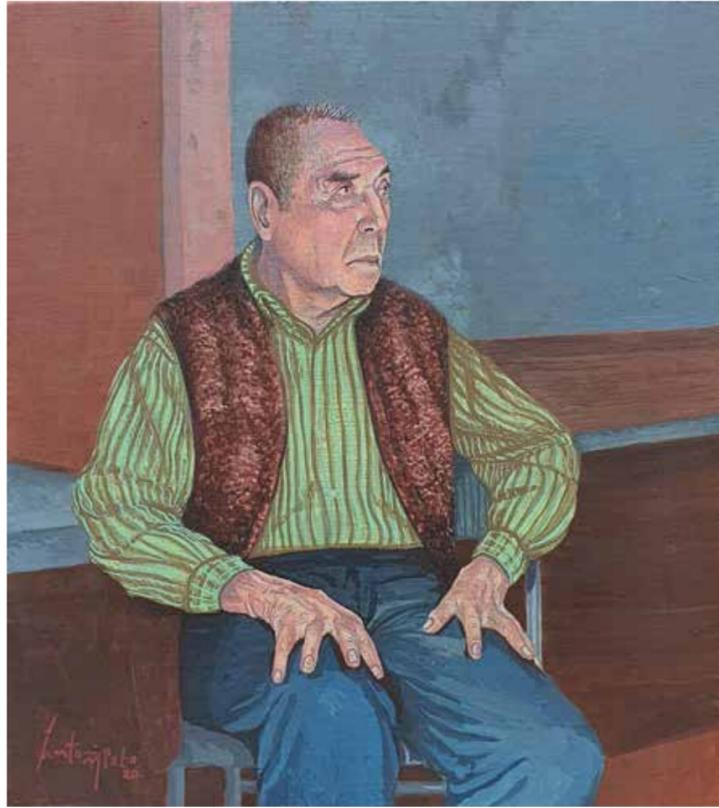
Cat. 77  
Antonio Nieto  
**Jess**  
2020  
Temple sobre lino sobre madera  
26 × 23 cm



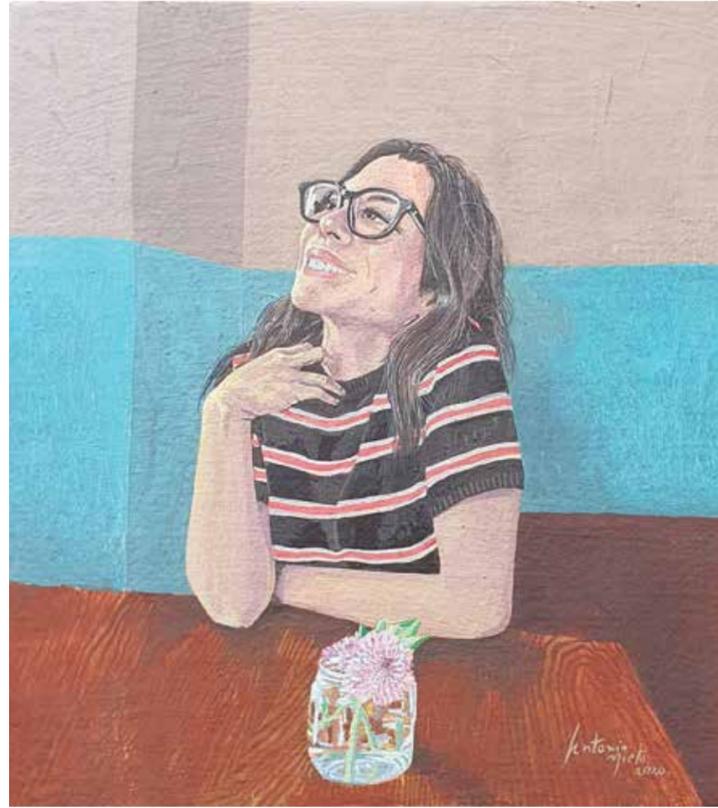
## ANTONIO NIETO

(CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

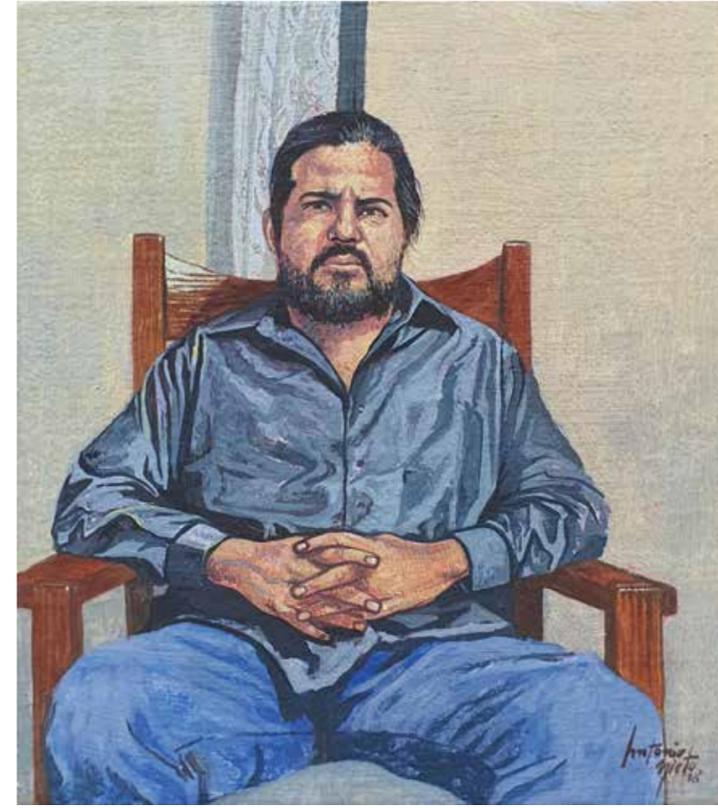
El trabajo de este pintor lleva el sello del retrato en un sentido plenamente tradicional. Con una vocación innata para la docencia, Antonio Nieto contribuye a formar a las nuevas generaciones de artistas en técnicas de materiales y en dibujo de la figura humana. De estas dos facetas de la práctica pictórica dan cuenta estos notables retratos. Llama la atención, por un lado, su confección. El temple es una técnica antiquísima en la que, por lo general, se emplea huevo como aglutinante de los pigmentos, ofreciendo calidades plásticas muy distintas a las del óleo; su uso refiere un dominio de lo que en el medio se conoce como *la cocina de la pintura*, o sea, el taller donde el o la artista prepara sus propios materiales y experimenta con ellos. En cuanto a la composición, el pintor prefiere los modelos sentados, lo que plantea aspectos a resolver propios del arte de la pintura para llevar al plano la tridimensión, como son los escorzos, las perspectivas, los cambios de luces en los pliegues de la ropa. Estos detalles destacan en especial por los formatos tan reducidos que el autor maneja. Plasmadas en sitios concretos, las personas retratadas adoptan un aire familiar; se diría que conocen bien al artista, por la confianza que denotan. Pequeños mementos de seres cercanos, estos cuadros de Antonio Nieto bien pueden insertarse en una tradición del retrato en México que se remonta a Hermenegildo Bustos en el siglo diecinueve.



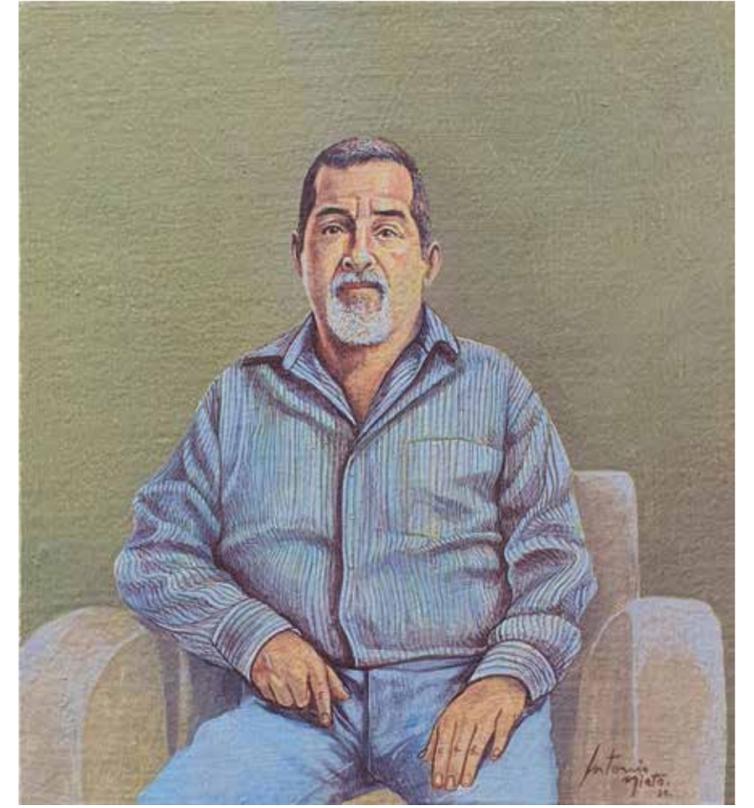
Cat. 78  
Antonio Nieto  
**Plenitud**  
2020  
Temple sobre lino sobre madera  
26 x 23 cm



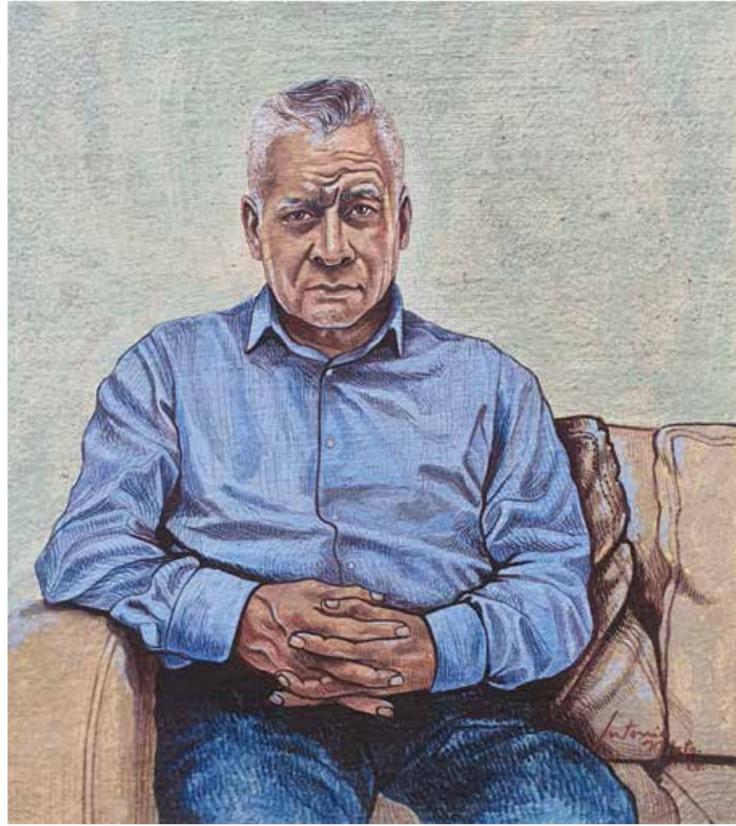
Cat. 79  
Antonio Nieto  
**Coria**  
2020  
Temple sobre lino sobre madera  
26 x 23 cm



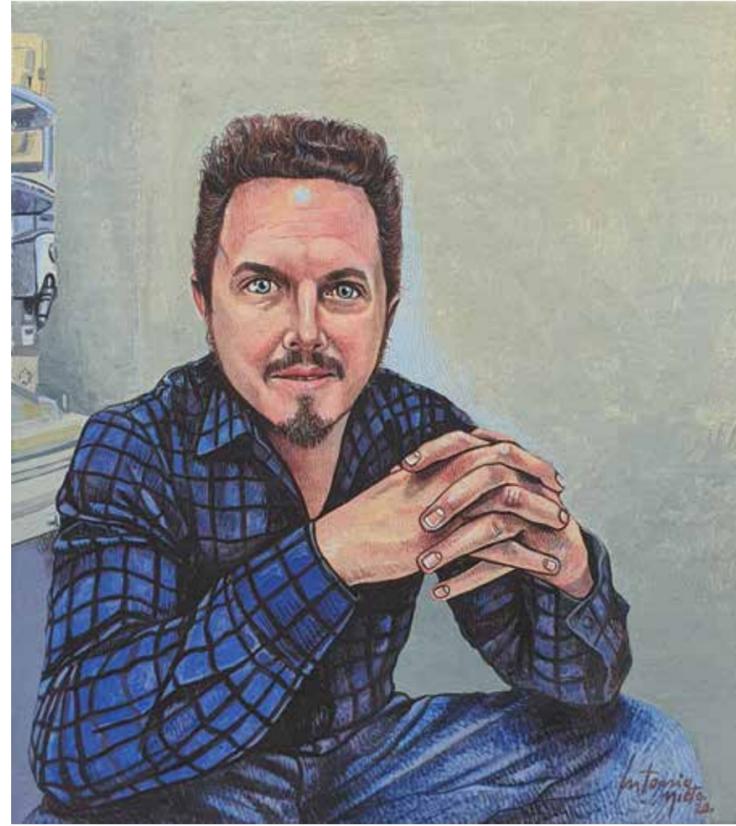
Cat. 80  
Antonio Nieto  
**José Luis**  
2018  
Temple sobre lino sobre madera  
26 x 23 cm



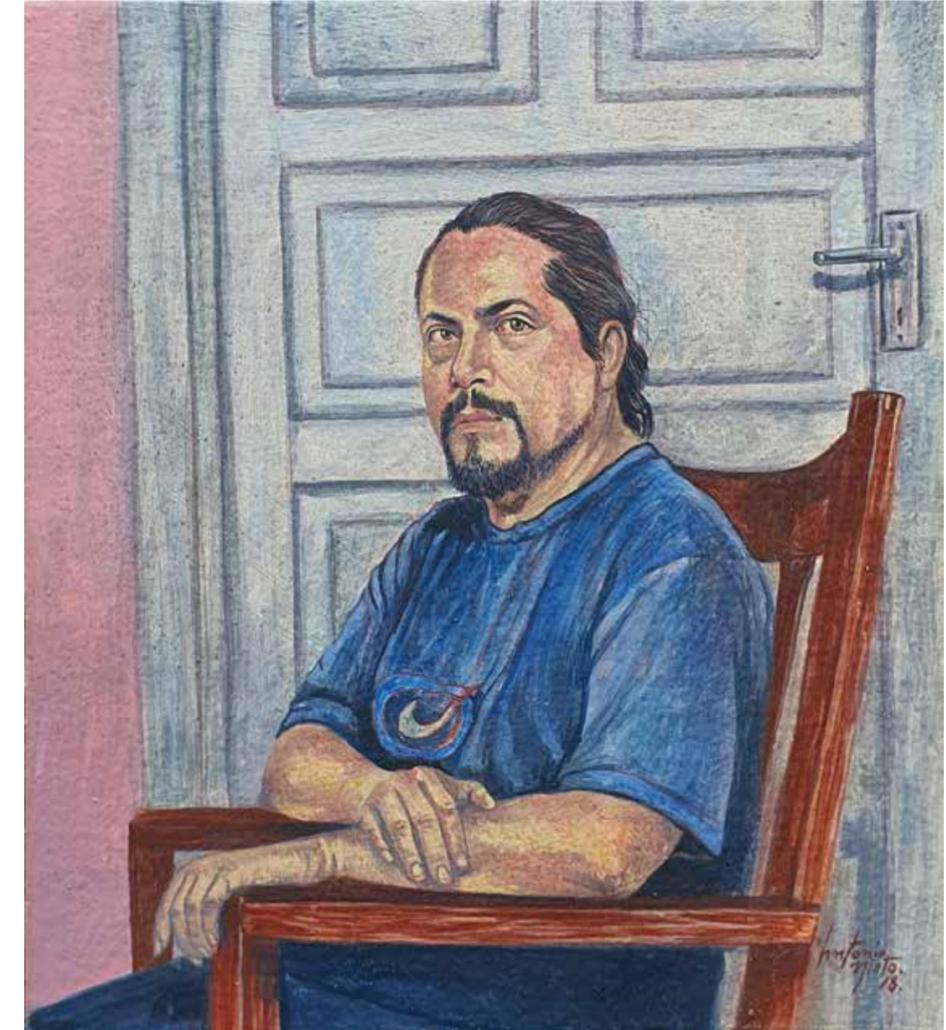
Cat. 81  
Antonio Nieto  
**Antonio**  
2020  
Temple sobre lino sobre madera  
26 x 23 cm



Cat. 82  
Antonio Nieto  
**José**  
2020  
Temple sobre lino sobre madera  
26 x 23 cm



Cat. 83  
Antonio Nieto  
**Santoscoy**  
2020  
Temple sobre lino sobre madera  
26 x 23 cm



Cat. 84  
Antonio Nieto  
**El master Mora**  
2018  
Temple sobre lino  
26 x 23 cm

Cat. 85  
Laura Solís  
**Estuvo en calma y fue paciente**  
2020  
Óleo sobre lino y madera de  
cedro (marco intervenido)  
47 × 37.5 × 4 cm



## LAURA SOLÍS

(CIUDAD DE MÉXICO, 1985)

El arte de la restauración de obras de arte ofrece la oportunidad de obtener una nutrida educación visual y un conocimiento profuso de las técnicas de los materiales. Éste es el caso de Laura Solís, quien ha desarrollado su propio arte pictórico con todo ese bagaje detrás, del cual se aprovecha para entretejer un estilo único. Su confrontación no sólo teórica, sino sobre todo práctica con la historia del arte prefotográfico, le otorga a sus retratos, en este caso autorretratos, un sentido testimonial muy específico. Se diría que esta artista concibe la *otredad* de una manera vinculada necesariamente al transcurrir del tiempo en el sentido del paso de la historia, y que con sus cuadros se diera a la tarea imposible (*¿imposible?*) de traer el tiempo pretérito de vuelta al presente a través de la pintura. Así, con cierto espíritu renacentista, y del modo como se solía retratar a personas notables hace trescientos años, se pinta a sí misma a punto de comenzar a pintar un lienzo, “calmada y paciente”, como lo indica la inscripción en latín al calce, o bien a punto de terminar un cuadro con un ángel novohispano, que incluye un medallón manuscrito con el sitio y la fecha del autorretrato, el cual de esta forma se convierte en un testimonio: *Yo estuve viva, y pasé por aquí.*



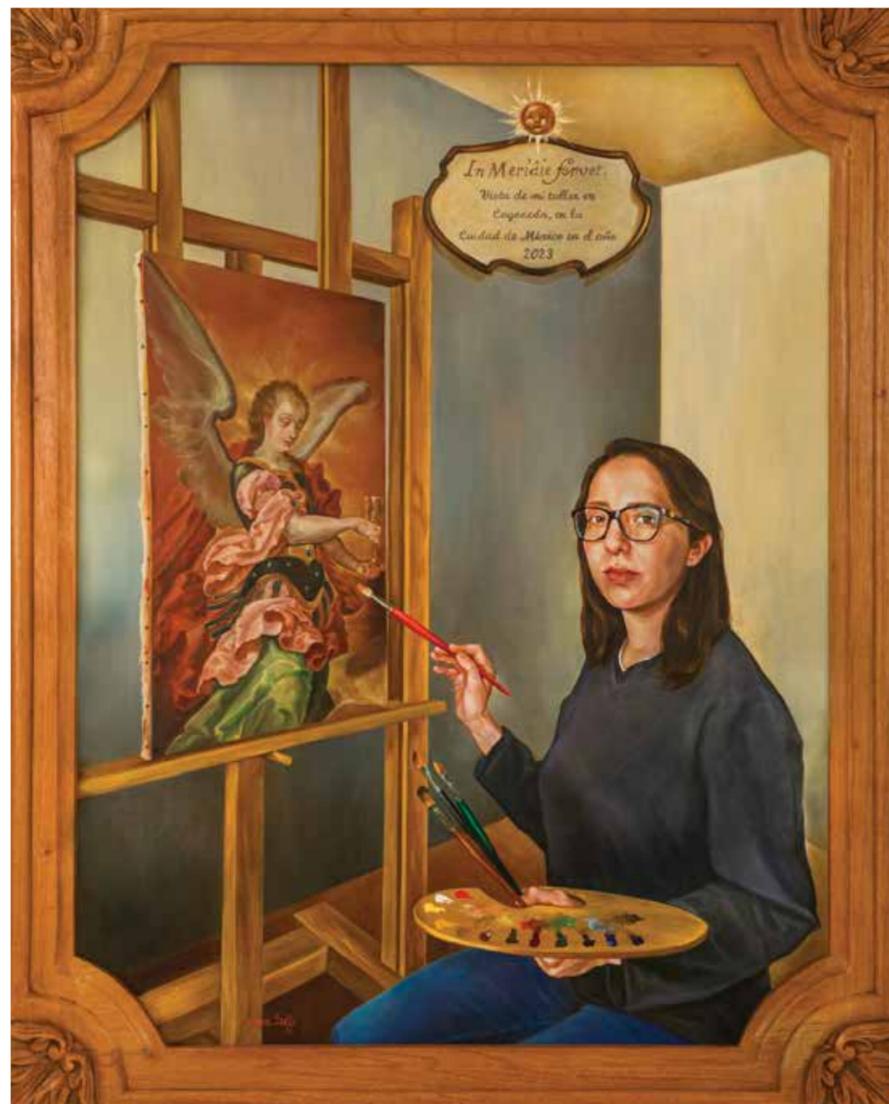
Cat. 86  
 Laura Solís  
**Autorretrato con Laura**  
 2019  
 Óleo sobre cartón  
 43 × 50,5 cm



Cat. 87  
 Laura Solís  
**Yo también I**  
 2023  
 Óleo sobre madera (díptico, parte izquierda)  
 53 × 38 cm



Cat. 88  
 Laura Solís  
**Yo también 2**  
 2023  
 Óleo sobre madera (díptico, parte derecha)  
 53 × 38 cm



Cat. 89  
Laura Solís  
**Presencia**  
2023  
Óleo sobre tela  
96 × 76 cm



Cat. 90  
Laura Solís  
**Intérprete**  
2023  
Óleo sobre madera  
54 × 42 cm



Cat. 91  
Gerardine Cipriani  
**Para el manjar de la vida pásame el salero del dolor**  
2022  
Óleo sobre tela sobre madera  
30 x 40 cm

**GERARDINE  
CIPRIANI**  
(ROVERETO, ITALIA, 1986)

Cierto tenebrismo impregna la pintura de la artista ítalo-mexicana Gerardine Cipriani, en cuyos trazos y sobriedad se aprecia la huella de la tradición de los grandes maestros de la escuela italiana clásica. Con un tratamiento hasta cierto punto historicista, pero acaso también por el manejo de sus temáticas, la artista rehúye todo cromatismo y se limita a una paleta restringida con la cual concibe atmósferas de un dramatismo casi teatral, como si se viviera de noche, entre tinieblas, con personajes de un particular misterio que permanece bajo las sombras. Se percibe cierto aire nostálgico en estos cuadros, como de remembranzas vagas, de imágenes que quedaron envueltas en claroscuros, como si la memoria fuera también una *otredad*.



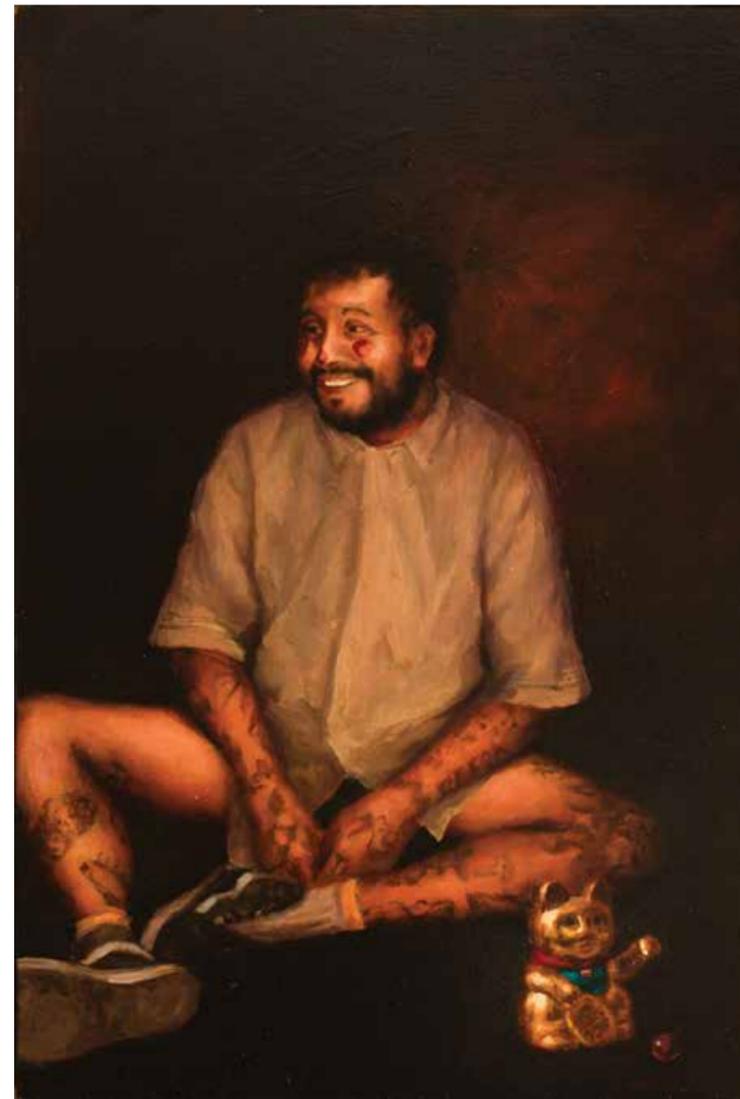
Cat. 92  
Gerardine Cipriani  
**La infancia de una pintora fue el sueño de una poetisa**  
2022  
Óleo sobre tela sobre madera  
30 × 40 cm



Cat. 93  
Gerardine Cipriani  
**El Cristo payaso o Después de la Crucifixión**  
2022  
Óleo sobre tela sobre madera  
40 × 30 cm

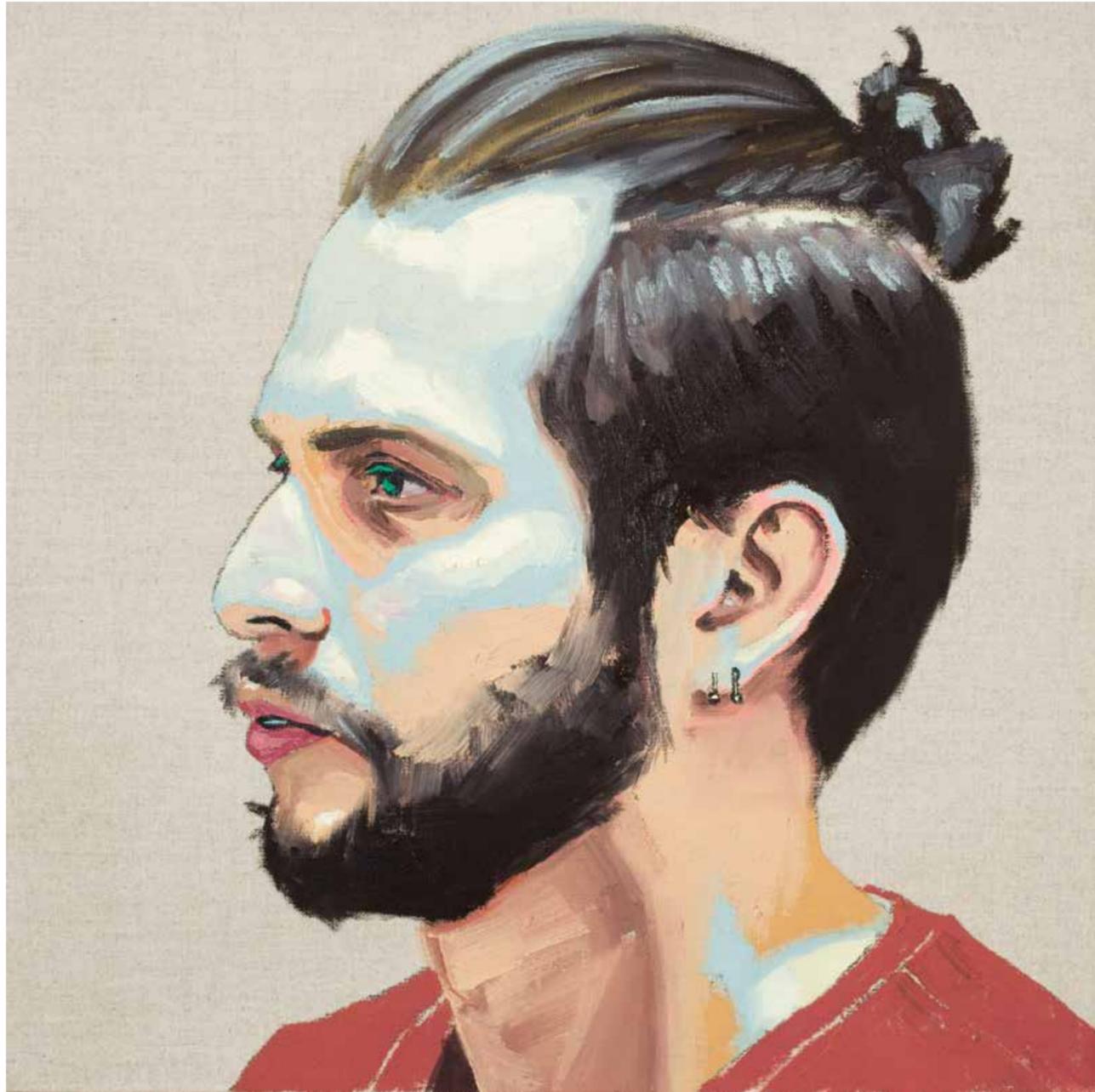


Cat. 94  
Gerardine Cipriani  
**La belleza de lo monstruoso**  
2023  
Óleo sobre tela sobre madera  
120 × 180 cm



Cat. 95  
Gerardine Cipriani  
**La suerte de Cristo**  
2023  
Óleo sobre tela sobre madera  
60 × 40 cm

Cat. 96  
David Pescador  
Matt  
2018  
Óleo sobre lino  
32 x 32 cm



## DAVID PESCADOR

(CIUDAD DE MÉXICO, 1986)

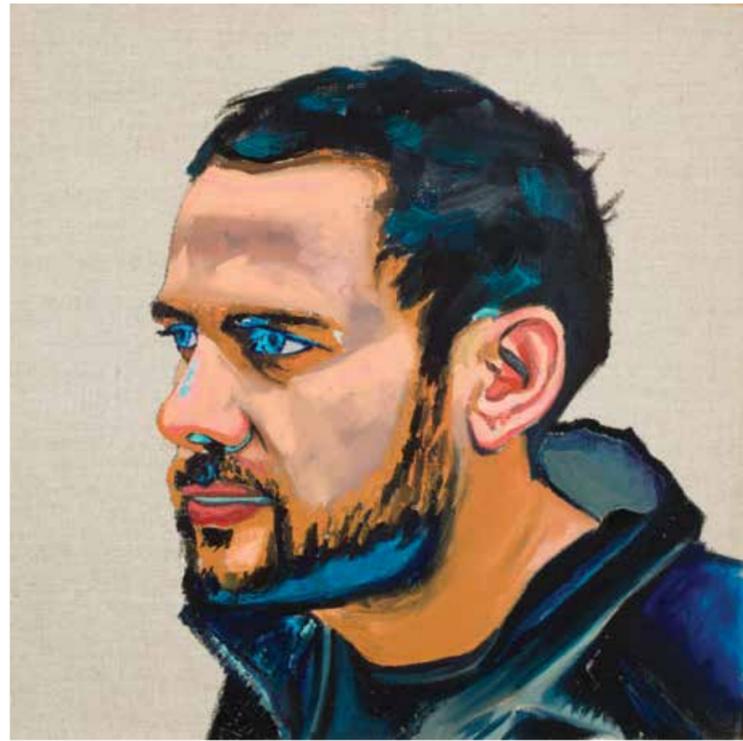
La imaginaria que presenta David Pescador en estos retratos remite iconográficamente al arte digital, rama que ha sido explorada por este pintor. Un acercamiento a estos cuadros de formato íntimo revela, no obstante, trazos firmes al óleo y aplicación segura del material para lograr la gestualidad realista de las personas que ha retratado, lo cual se subraya con la elegancia del lino crudo, que se respeta como fondo compositivo. Ese verismo se conserva en las formas, logradas con aparente sencillez para conseguir una expresividad notable, y asimismo en una parte de la paleta cromática, donde empata los tonos de la piel con los matices del cabello. La otra parte cromática es la que concede a estas piezas dichas calidades *digitales*: los retratos realistas fueron intervenidos con gamas y tonalidades ajenas a las del cuerpo humano, o en un sentido amplio a las de la naturaleza, como si hubiera iluminado a sus modelos con una luz de un color intenso, por ejemplo azul celeste, durante la elaboración del retrato. Estos acabados remiten a imágenes térmicas u otras similares, que hacen percibir características ocultas al ojo llano por medio de una interpretación computacional. La búsqueda que subyace a estos cuadros parece ser, así, la de un maridaje visual entre las posibilidades contemporáneas de la imagen y el oficio tradicional de la pintura.



Cat. 97  
David Pescador  
**Flo**  
2018  
Óleo sobre lino  
32 x 32 cm



Cat. 98  
David Pescador  
**Gina**  
2018  
Óleo sobre lino  
32 x 32 cm



Cat. 99  
David Pescador  
**Kenny**  
2018  
Óleo sobre lino  
32 × 32 cm

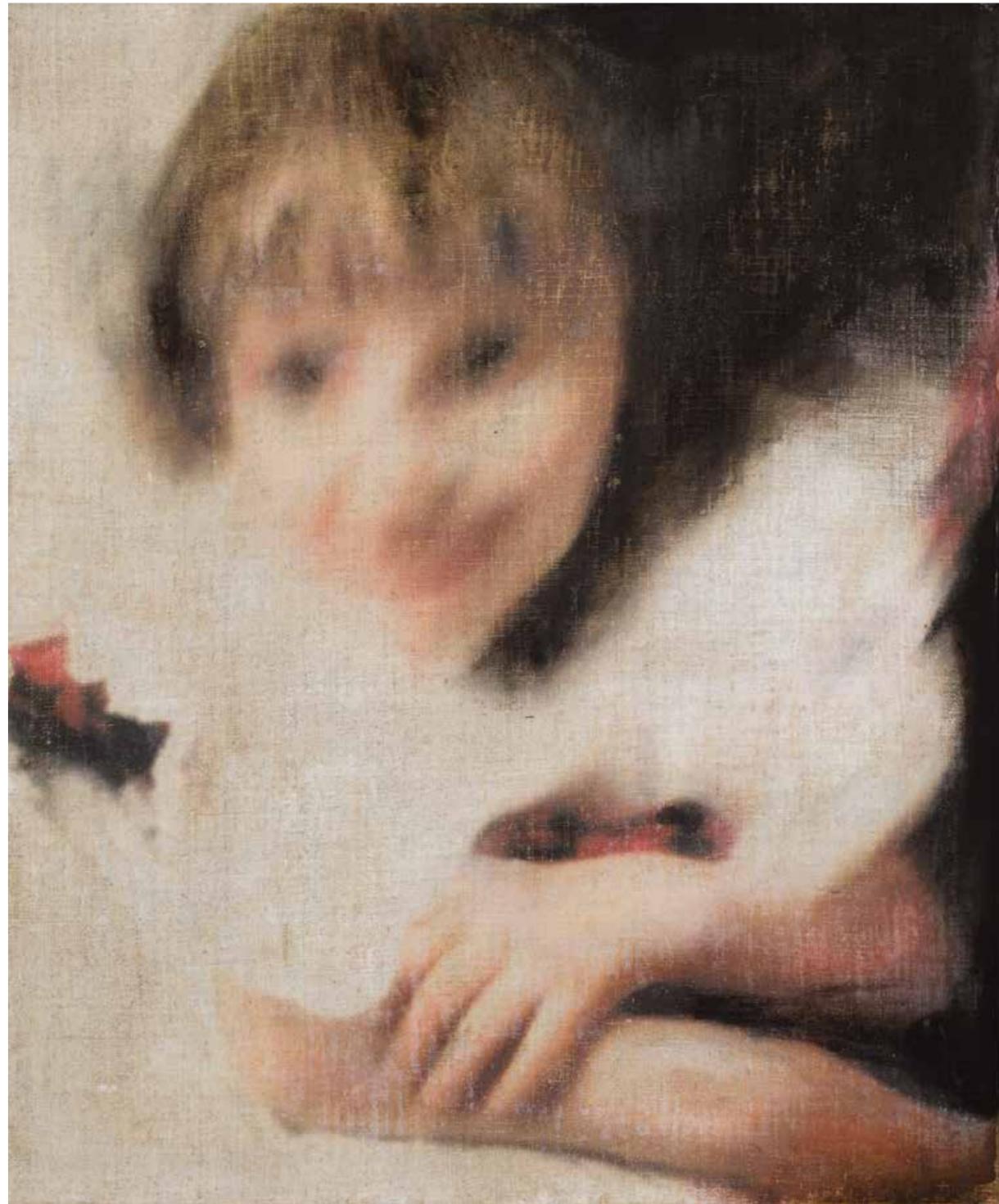


Cat. 100  
David Pescador  
**Ann**  
2018  
Óleo sobre lino  
32 × 32 cm



Cat. 101  
David Pescador  
**¿Adivina quién?**  
2014  
Óleo sobre tabla  
150 × 175 cm (políptico de 15 piezas de 50 × 35 cm cada una)

Cat. 102  
Ángela Leyva  
**Bilis negra-Humores XXX**  
2019  
Óleo y transfer sobre lino  
sobre madera  
41.5 × 34.5 cm



## ÁNGELA LEYVA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1987)

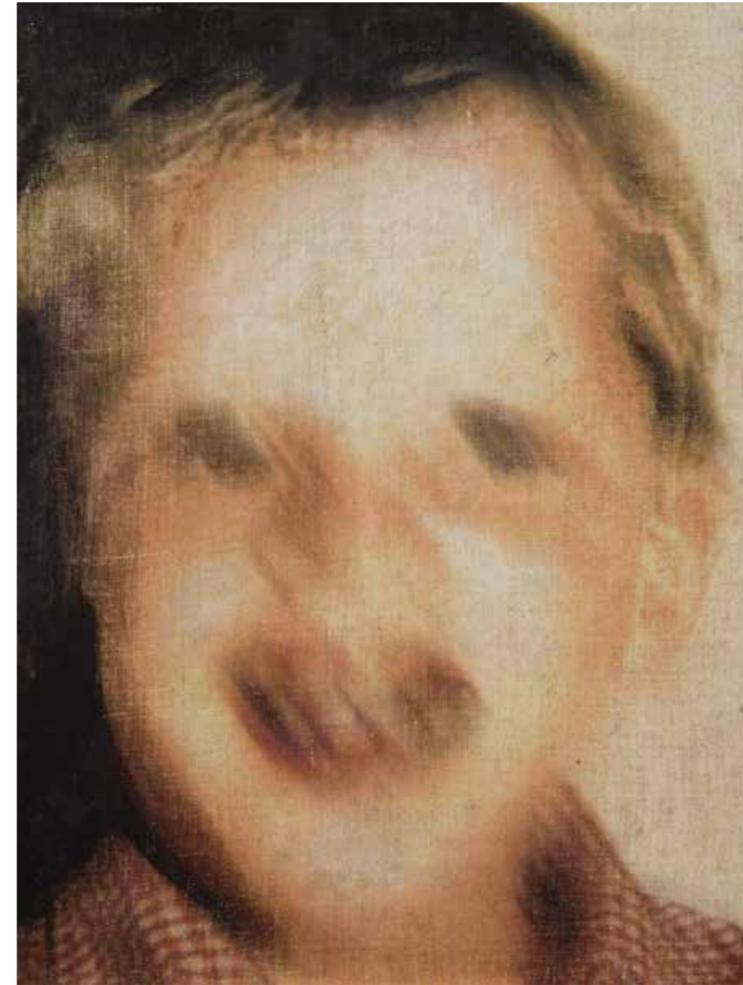
La captación fotográfica, y su traducción pictórica, es un hilo de acceso a la temática que presenta Ángela Leyva en estos cuadros. Con una técnica compleja de transferencia tanto de la imagen, que es intervenida con óleo, como del soporte de la imagen, pues el lino se acopla a la madera, estas piezas remiten a una meditada elaboración, no sólo del aspecto matérico. De la instantánea fotográfica se desprende un discurso sobre la temporalidad y la permanencia, sobre la fijación eterna de un instante, cuya ocurrencia se aleja cada vez más; esta fugacidad se subraya aquí, por un lado, al tratarse de rostros infantiles y, por otro, con la intencionada falta de nitidez de las imágenes, como si las fotos hubieran salido *movidas*. No obstante, el acercamiento a las piezas gana una dimensión adicional para el espectador al relacionar el tratamiento técnico con cómo están titulados los cuadros, ya que todos pertenecen a la serie *Bilis negra-Humores*. Recordemos que en la medicina de la Antigüedad, la salud provenía del equilibrio de cuatro humores, o líquidos, que regulaban el organismo; uno de ellos era la *bilis negra*, cuyo exceso causaría el mal de la melancolía. Por medio de este guiño, y con la repetición del mismo título cambiando sólo la numeración romana, la artista le añade a la mera contemplación filosófica de la fugacidad del tiempo una carga emocional sensible, y, así, todas estas imágenes *no logradas* se ven de pronto imbuidas de un fuerte sentimiento melancólico.



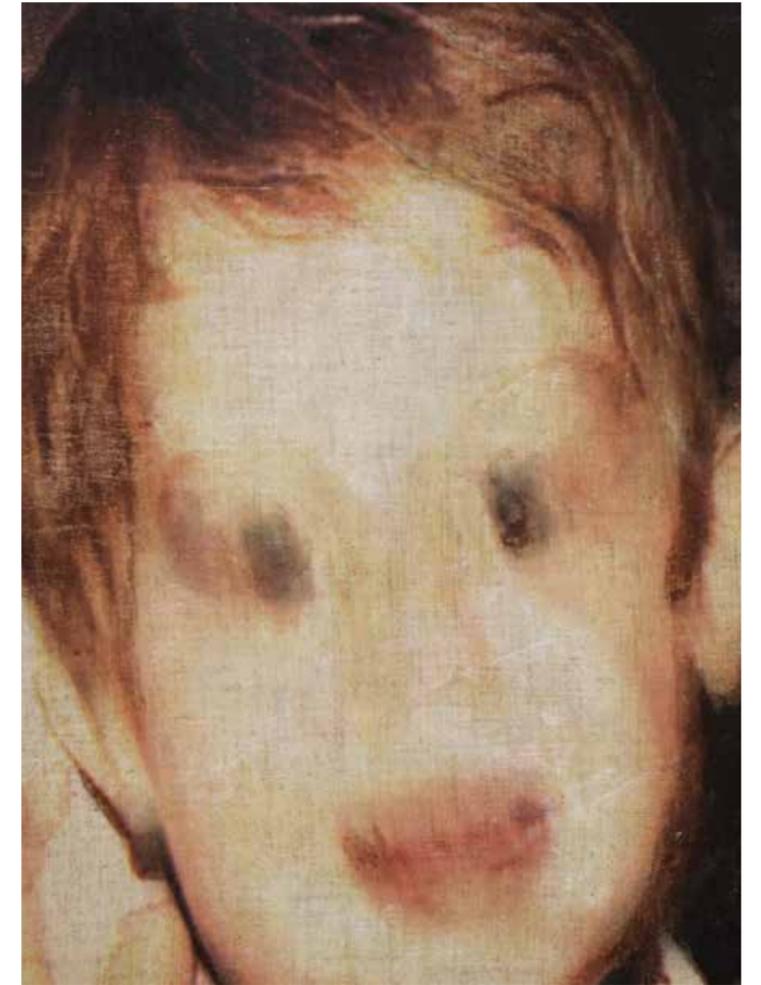
Cat. 103  
Ángela Leyva  
**Bilis negra-Humores XVI**  
2018  
Óleo y transfer sobre lino sobre madera  
40 x 30 cm



Cat. 104  
Ángela Leyva  
**Bilis negra-Humores XIV**  
2018  
Óleo y transfer sobre lino sobre madera  
40 x 30 cm



Cat. 105  
Ángela Leyva  
**Bilis negra-Humores XVII**  
2018  
Óleo y transfer sobre lino sobre madera  
40 x 30 cm



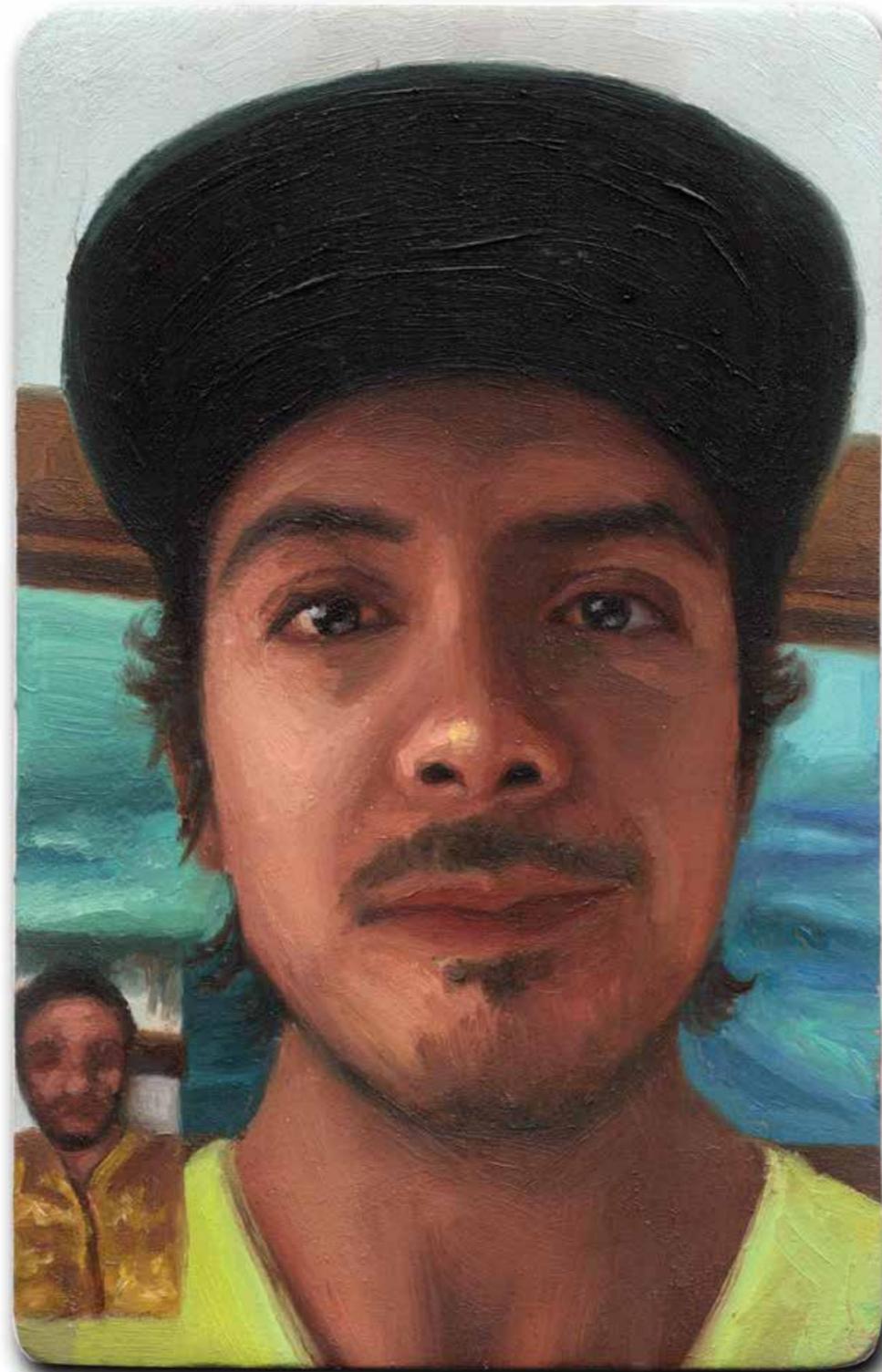
Cat. 106  
Ángela Leyva  
**Bilis negra-Humores XV**  
2018  
Óleo y transfer sobre lino sobre madera  
40 x 30 cm



Cat. 107  
Ángela Leyva  
**Bilis negra-Humores VI-III**  
2017  
Óleo y transfer sobre lino sobre madera  
35 × 28 cm



Cat. 108  
Ángela Leyva  
**Bilis negra-Humores X-XI**  
2020  
Óleo y transfer sobre lino  
120 × 100 cm

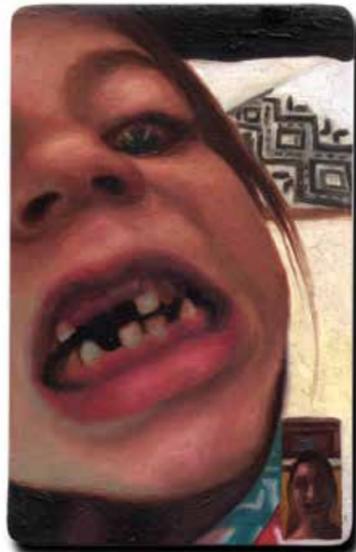
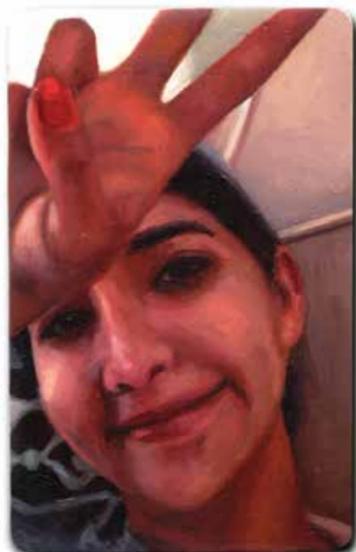
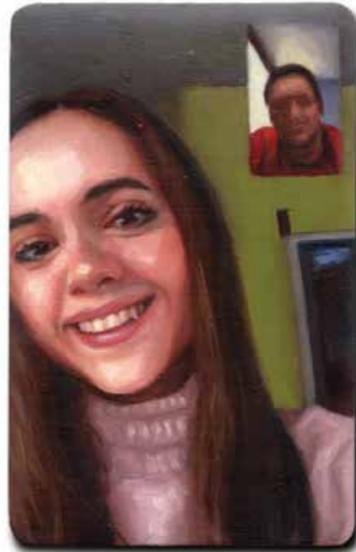


Cat. 109  
Elena Manero  
**Cerca (I)**  
2023  
Óleo sobre tarjetas telefónicas  
(políptico de 25 piezas)  
8.5 × 5.5 cm cada uno

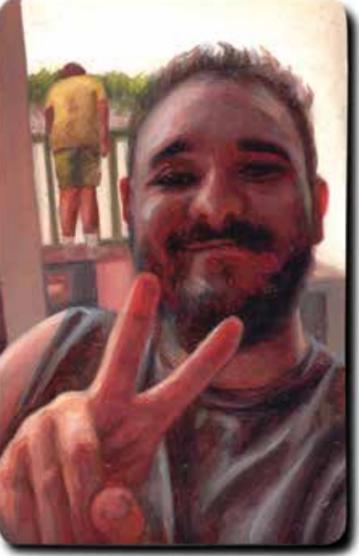
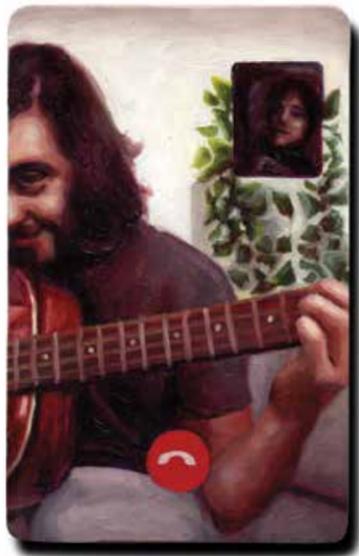
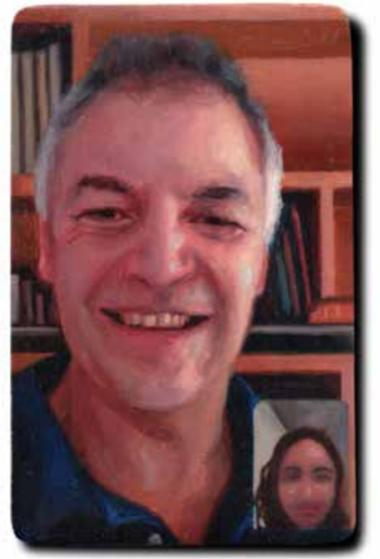
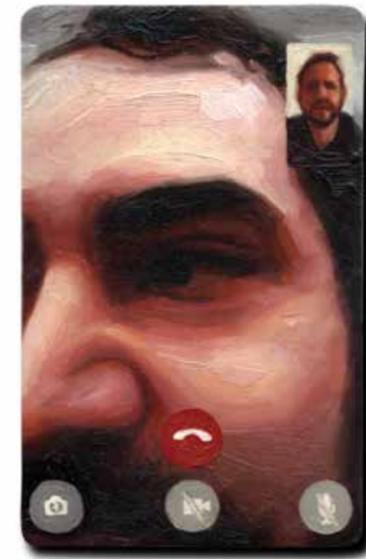
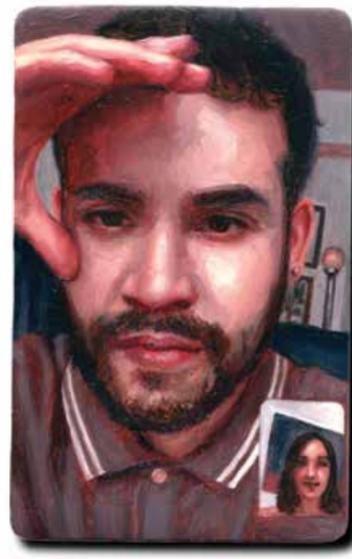
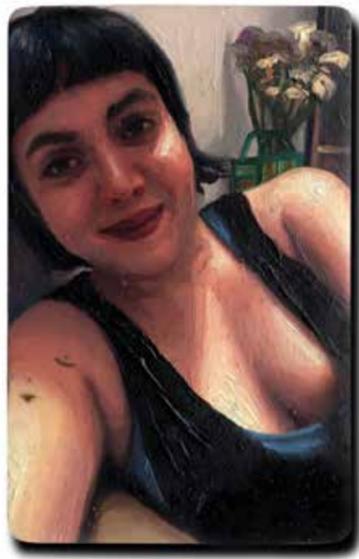
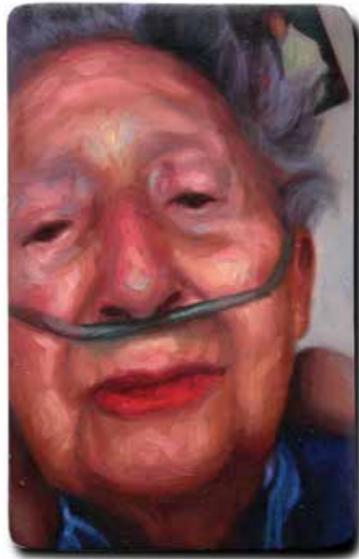
**ELENA  
MANERO**  
(CIUDAD DE MÉXICO, 1990)

Elena Manero recurre a una técnica retratística que de inmediato remite a un momento histórico preciso: la pandemia global. Con un formato reducido que alude al tamaño de las pantallas de los teléfonos celulares, y pintados además sobre un soporte igualmente *telefónico*, como son las tarjetas plásticas de saldo, estos retratos representan una *otredad* doliente, aislada, mediatizada, con la cual todas las personas humanas nos identificamos: una comunicación a la que, a causa del confinamiento forzoso, sólo podíamos acceder libres de sospechas de contagios a través de los medios digitales. Para el desarrollo de estas piezas la artista partió asimismo de una participación colectiva, pues las imágenes que le sirvieron de base provienen de *capturas-de-pantalla* tomadas de videollamadas que voluntariamente le cedieron personas cercanas a ella. De este modo, Elena Manero ha integrado, pictóricamente, una *red social*; y al disponer cada retrato como elemento de un políptico mayor en un rectángulo prototípico que nos hace vernos en una característica videoconferencia en cuadrícula, con tanta gente encerrada dentro con el rostro plano, en celdas que a la vez son diminutas ventanas abiertas al infinito personal de cada *persona-nodo*, de cada *persona nos-otros*, la artista nos plantea una visión del mundo absolutamente contemporánea.

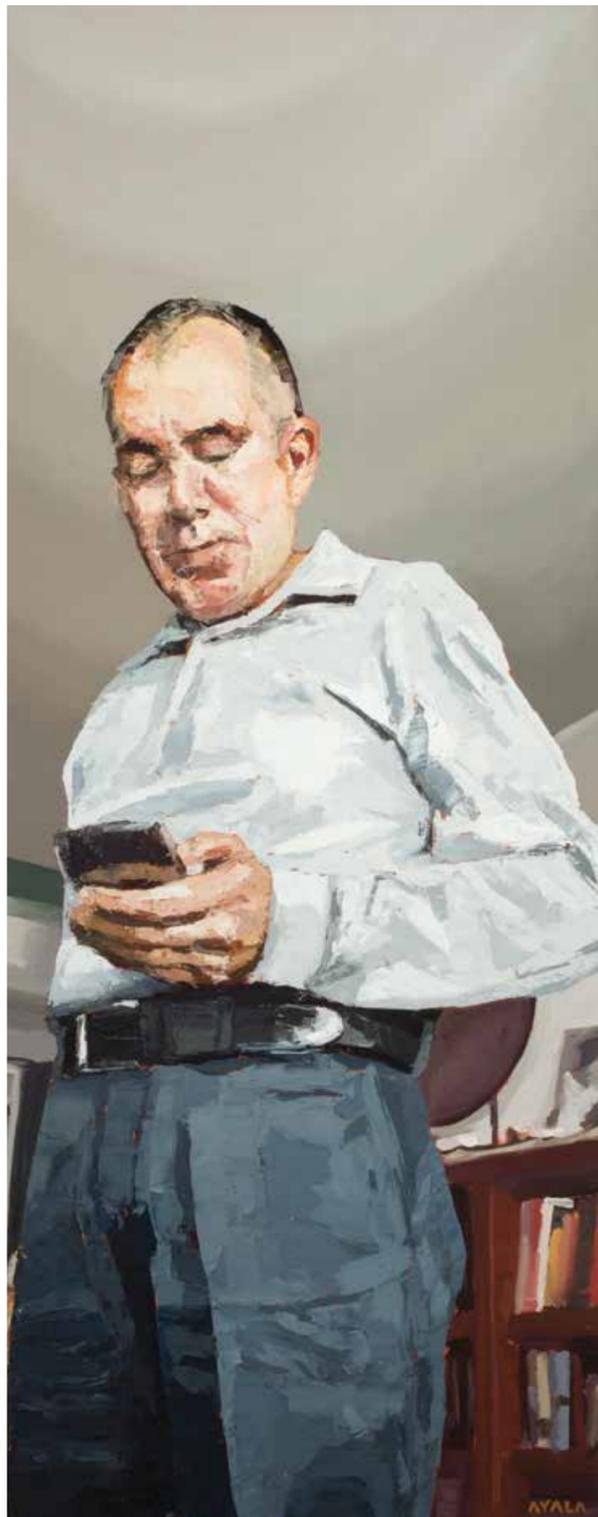
Cat. 109  
Elena Manero  
Cerca (II al XIII)



Cat. 109  
Elena Manero  
Cerca (XIV al XXV)



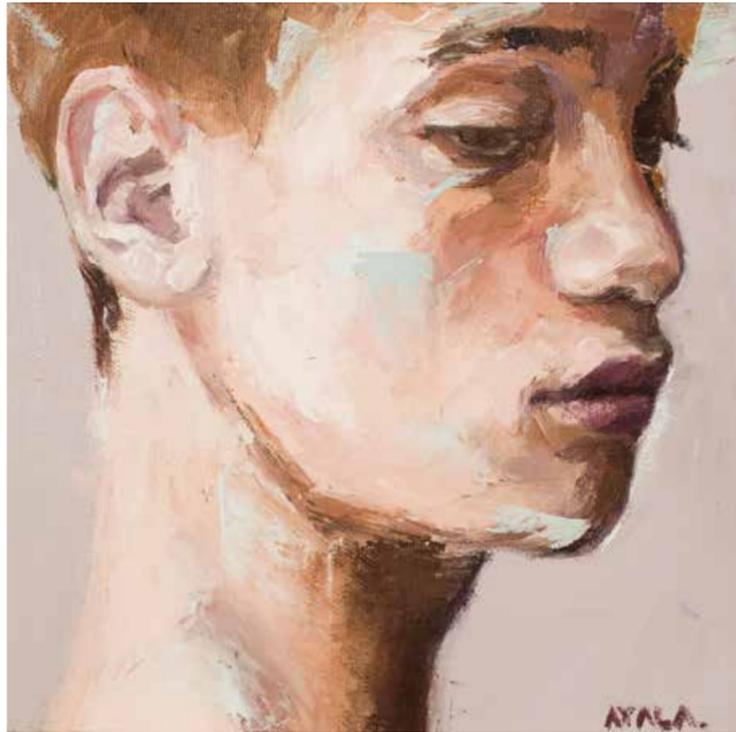
Cat. 110  
Rodrigo Ayala  
**Aryadarshin**  
2021  
Óleo sobre tela  
100 x 40 cm



## RODRIGO AYALA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1991)

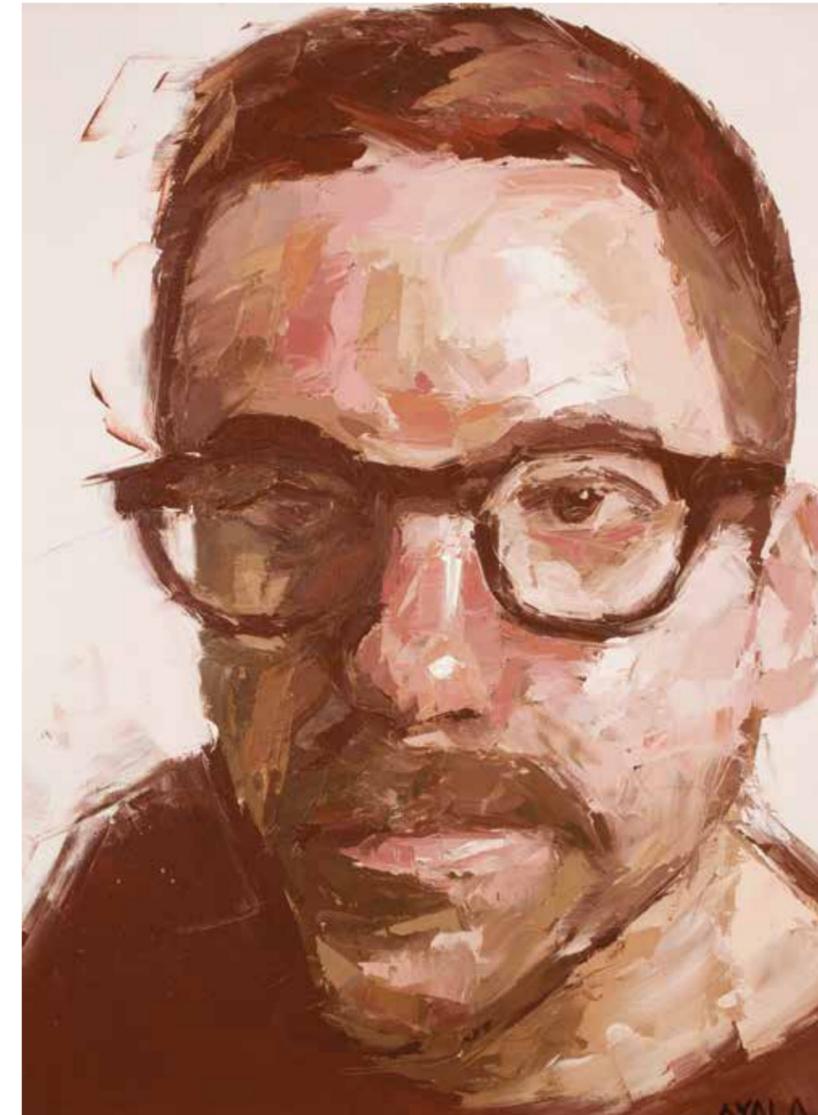
Una pequeña pero interesante muestra de sus capacidades como pintor se advierten en estos retratos masculinos que presenta Rodrigo Ayala. Es notable la resolución de los rostros, a los que el artista segmenta en superficies reducidas e independientes que reciben cada una, con el pincel o la espátula, el matiz y la luz o sombra que requiere el realismo cargado de expresión al que recurre para representar a sus modelos. Los detalles pierden importancia en favor de la gestualidad controlada; es a través de ésta, y de un atinado equilibrio cromático, que se transmite la vida interior de los retratados. Los trazos son certeros, aplicados con intención y seguridad. El cuadro de formato más grande muestra, en una habitación con libros, a un hombre entrado en edad absorto en su dispositivo móvil; la perspectiva hacia arriba, su vestimenta y su actitud le confieren cierto aire paternal; el título del cuadro, *Aryadarshin*, denota afinidad con el budismo.



Cat. 111  
Rodrigo Ayala  
**Sadness**  
2020  
Óleo sobre tela  
20 × 20 cm



Cat. 112  
Rodrigo Ayala  
**Rod**  
2020  
Óleo sobre madera  
20 × 15 cm



Cat. 113  
Rodrigo Ayala  
**Mauricio**  
2020  
Óleo sobre tela  
40 × 30 cm

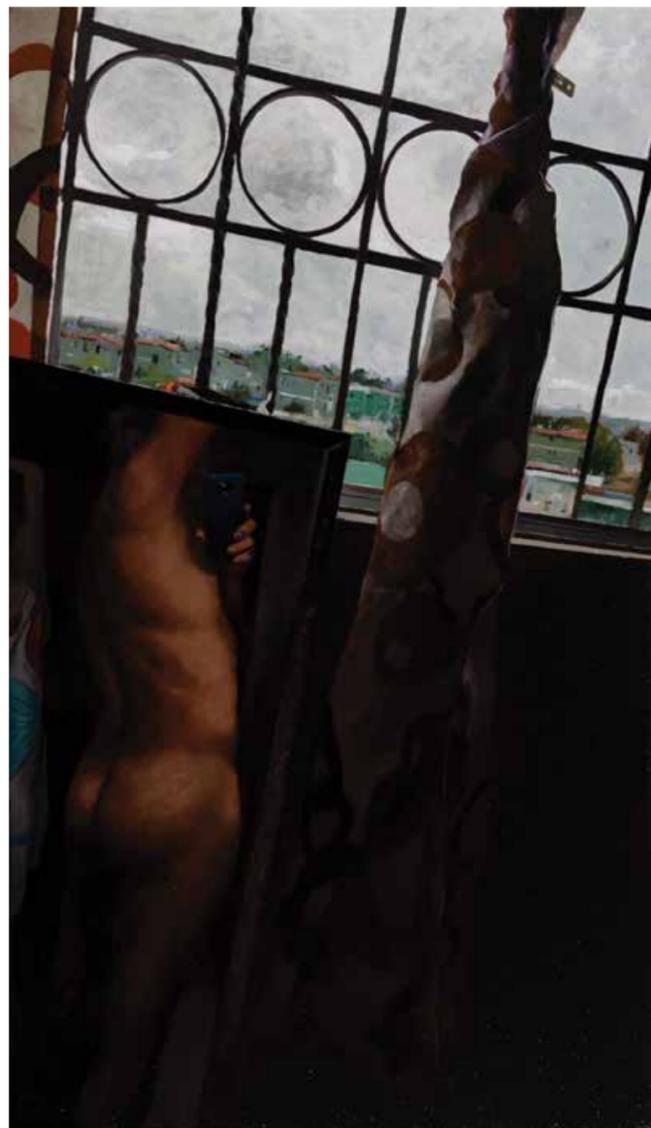
Cat. 114  
Miguel Casco  
E. G. B.  
(de la serie *Send Nudes*)  
2023  
Óleo sobre lino  
72 x 40.5 cm



## MIGUEL CASCO

(PUEBLA, 1991)

Con su proyecto *Send Nudes*, o *Envíe-usted-una-selfie-donde-aparezca-sin-ropa*, Miguel Casco confronta aspectos en torno de la desnudez y la (auto)concepción del cuerpo humano que de manera predominante siguen siendo tabú en la sociedad. Al establecer una participación voluntaria de sus modelos, el artista propone en principio una *acción estética* como se entiende en el arte no-objetual cuando se logra que lxs voluntarixs ejecuten ciertos actos o procesos. En esta ejecución, sin embargo, Casco plantea un sesgo con la noción tradicional de retrato al desnudo, en la que una persona con nombre propio se despoja de su vestimenta en contacto directo con el pintor o pintora: aquí, el primer retrato al desnudo es en realidad una *selfie*, un autorretrato, que luego el pintor interpreta y titula con las iniciales del respectivo nombre. Al fotografiarse a sí misma, la persona tiende a creer que está revelando su tesoro más irrevelable, o sea, sus órganos genitales, como si ahí radicara su individualidad existencial en tanto ser humano y como si éstos fueran algo único y nunca visto, sin saber que la individualidad corporal desaparece en la colectividad al desnudo. Lo que Miguel Casco en realidad retrata es la actitud de personas anónimas con respecto a su propia corporalidad, y al hacerlo saca a la luz una zona por demás conflictiva en nuestro tejido social. En esta serie, la *otredad* se ubica en la propia persona: en la relación que el individuo, el alma, establece con el cuerpo que habita, y con las ideas captadas del exterior, que dictan lo que cada quien *debe* creer que es su relación con su propio cuerpo y con el cuerpo de los demás.



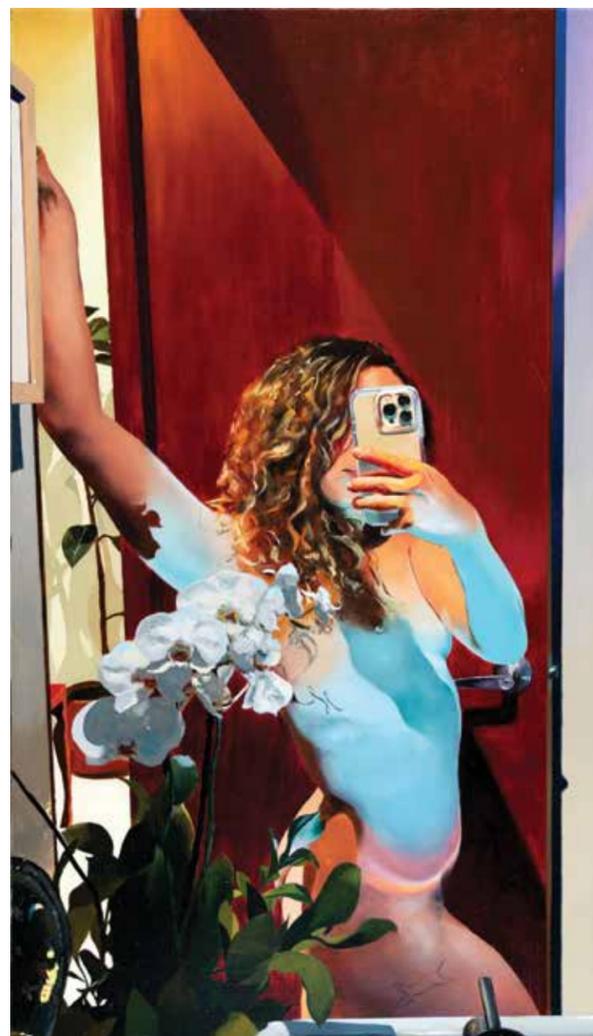
Cat. 115  
Miguel Casco  
**F. G. D. (de la serie *Send Nudes*)**  
2023  
Óleo sobre lino  
72 × 40,5 cm



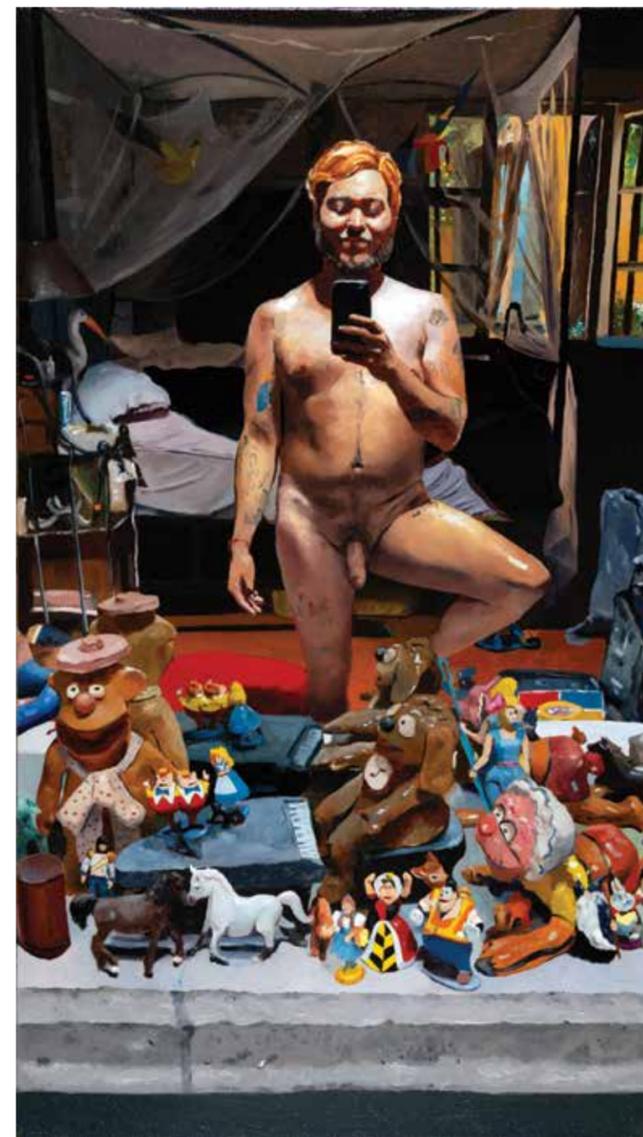
Cat. 116  
Miguel Casco  
**A. M. (de la serie *Send Nudes*)**  
2023  
Óleo sobre lino  
72 × 40,5 cm



Cat. 117  
Miguel Casco  
A. K. S. C. (de la serie *Send Nudes*)  
2023  
Óleo sobre lino  
72 × 40.5 cm

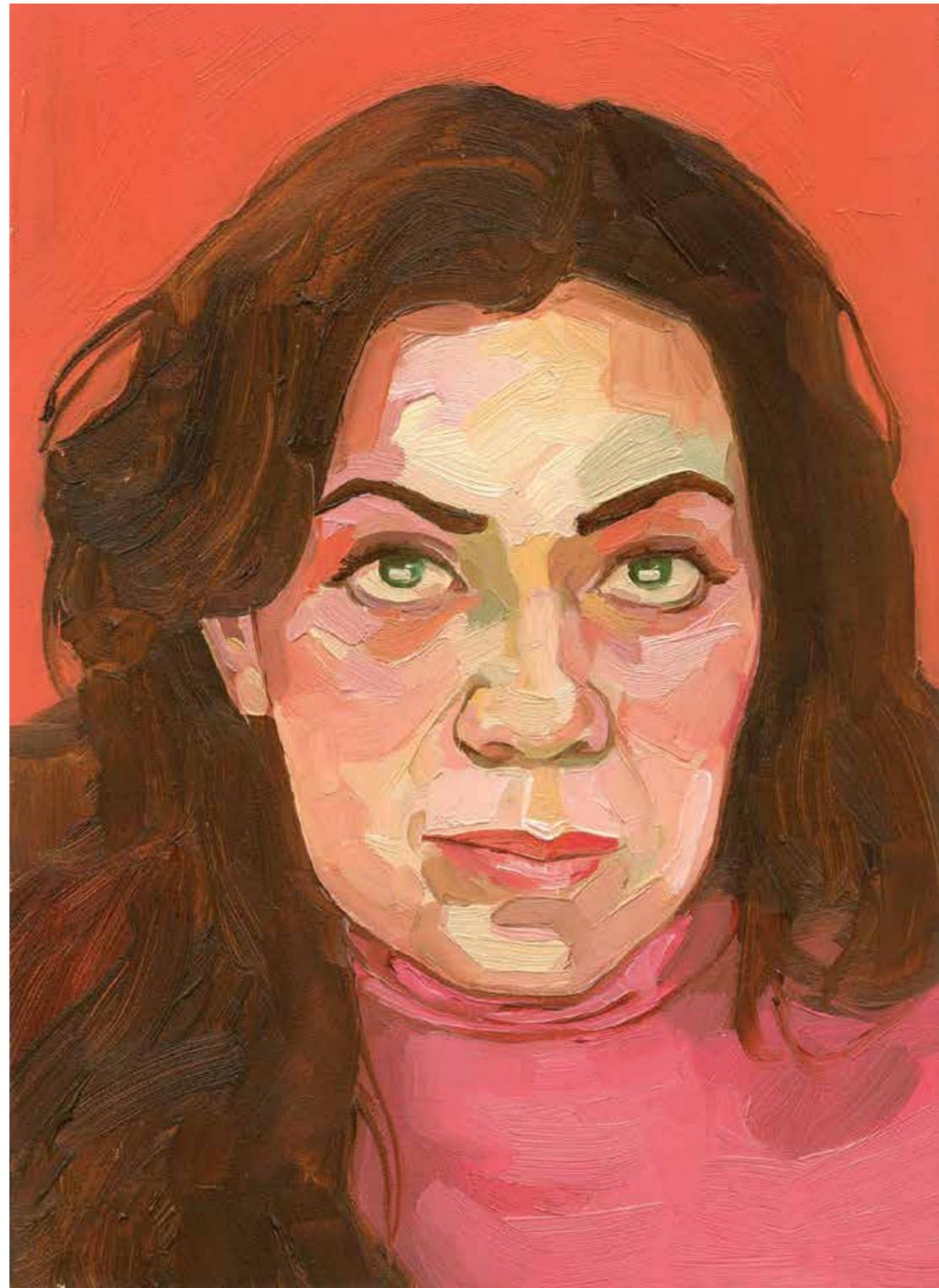


Cat. 118  
Miguel Casco  
A. G. A. (de la serie *Send Nudes*)  
2023  
Óleo sobre lino  
72 × 40.5 cm



Cat. 119  
Miguel Casco  
L. N. II. (de la serie *Send Nudes*)  
2023  
Óleo sobre lino  
72 × 40.5 cm

Cat. 120  
Natalia Pájaro  
Aleica Trepe  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



## NATALIA PÁJARO

(PACHUCA, HIDALGO, 1991)

A partir de un encierro pandémico durante el cual la soledad se mitigaba acaso con un par de pastillas, como lo sugiere un interesante cuadro suyo que constituye el contrapunto de toda esta serie, Natalia Pájaro se apropia de la faz de todo un mundo afectivo, de la *otredad* cercana a ella, por medio de imágenes en las que el dibujo habla en lenguaje pictórico; se trata de imágenes que no fueron captadas con un dispositivo móvil, sino con una mano artística, como si la artista los hubiera trazado en un cuaderno personal. Con agilidad y ligereza, uno tras otro fueron aterrizando estos retratos íntimos que integran una colección sorprendente de rostros vivos. Recurriendo a una gestualidad siempre controlada y a gozosos trazos de óleo plasmados, sin embargo, en una superficie muy reducida, la pintora se deleita con un cromatismo equilibrado y una notable captación de las correspondientes luces y sombras, en un rango de actitudes que van de un realismo verista a un virado más expresionista de los colores, en reproducciones donde el primer plano lo ocupa invariablemente la identidad de la persona retratada: esa vitalidad que Natalia Pájaro sabe captar con un talento muy propio.



Cat. 121  
Natalia Pájaro  
**Alejandra Alonso**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 122  
Natalia Pájaro  
**Alexis**  
2022  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 123  
Natalia Pájaro  
**Allison**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 124  
Natalia Pájaro  
**Astrid Breiter**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 125  
Natalia Pájaro  
**Carlos**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 126  
Natalia Pájaro  
**Dafne**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 127  
Natalia Pájaro  
**Diego**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



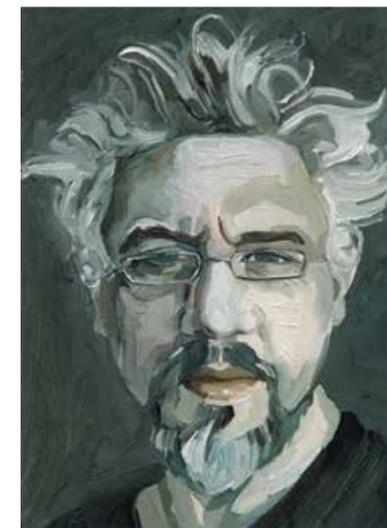
Cat. 128  
Natalia Pájaro  
**Edmundo**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 129  
Natalia Pájaro  
**Gal**  
2022  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 132  
Natalia Pájaro  
**JoDav**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



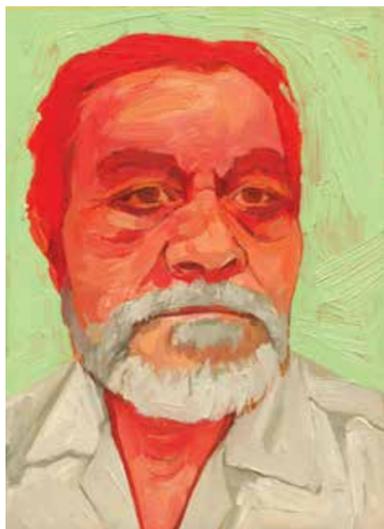
Cat. 133  
Natalia Pájaro  
**Kristos Lezama**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 134  
Natalia Pájaro  
**Lola**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 130  
Natalia Pájaro  
**Gerardo Meen**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 131  
Natalia Pájaro  
**Ignacio**  
2022  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 131  
Natalia Pájaro  
**Ignacio**  
2022  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 135  
Natalia Pájaro  
**Marjorie**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



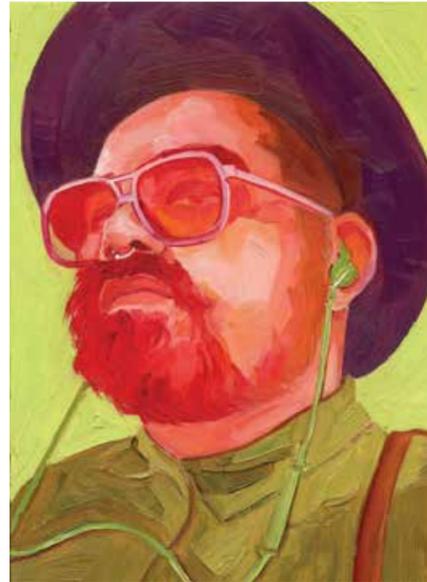
Cat. 136  
Natalia Pájaro  
**Maux**  
2022  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 137  
Natalia Pájaro  
**Memo**  
2022  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 138  
Natalia Pájaro  
**Motzaqui**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 139  
Natalia Pájaro  
**Roberto Márquez**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 140  
Natalia Pájaro  
**Ruy**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



Cat. 141  
Natalia Pájaro  
**Suzana Shahin**  
2022  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm

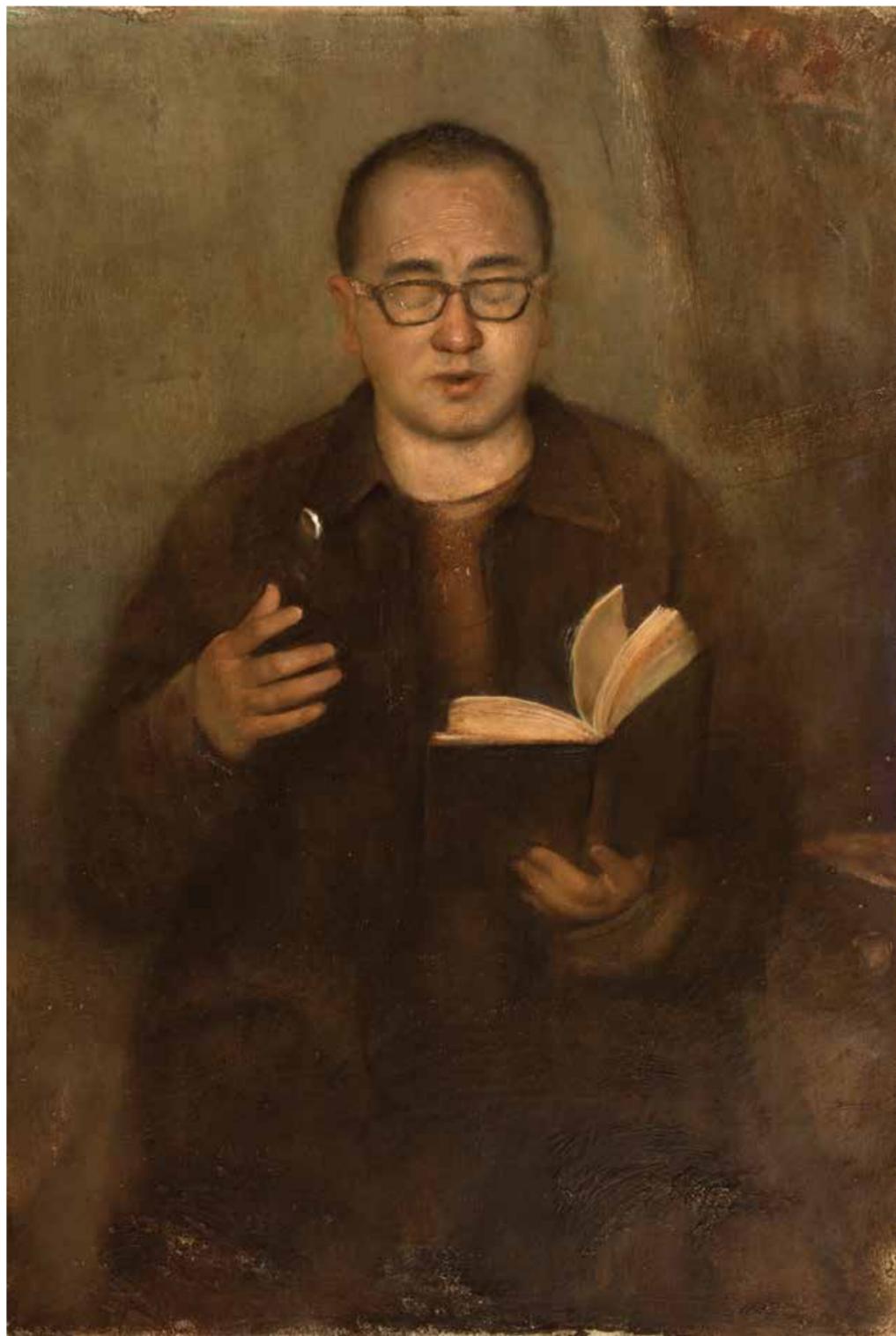


Cat. 142  
Natalia Pájaro  
**Víctor Cortés**  
2021  
Óleo sobre panel  
18 x 13 cm



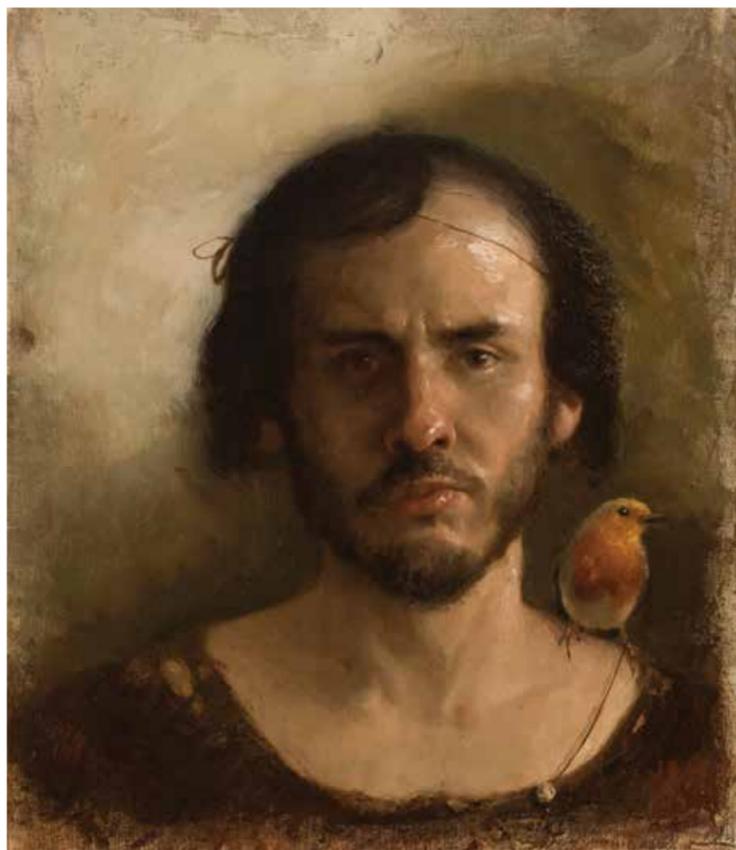
Cat. 143  
Natalia Pájaro  
**Pastillas para no sentir**  
2020  
Óleo sobre bastidor  
40 x 50 cm

Cat. 144  
Raúl Campos Herrera  
**El poeta**  
2019  
Óleo sobre lino  
60 × 40 cm



RAÚL  
CAMPOS HERRERA  
(QUERÉTARO, 1992)

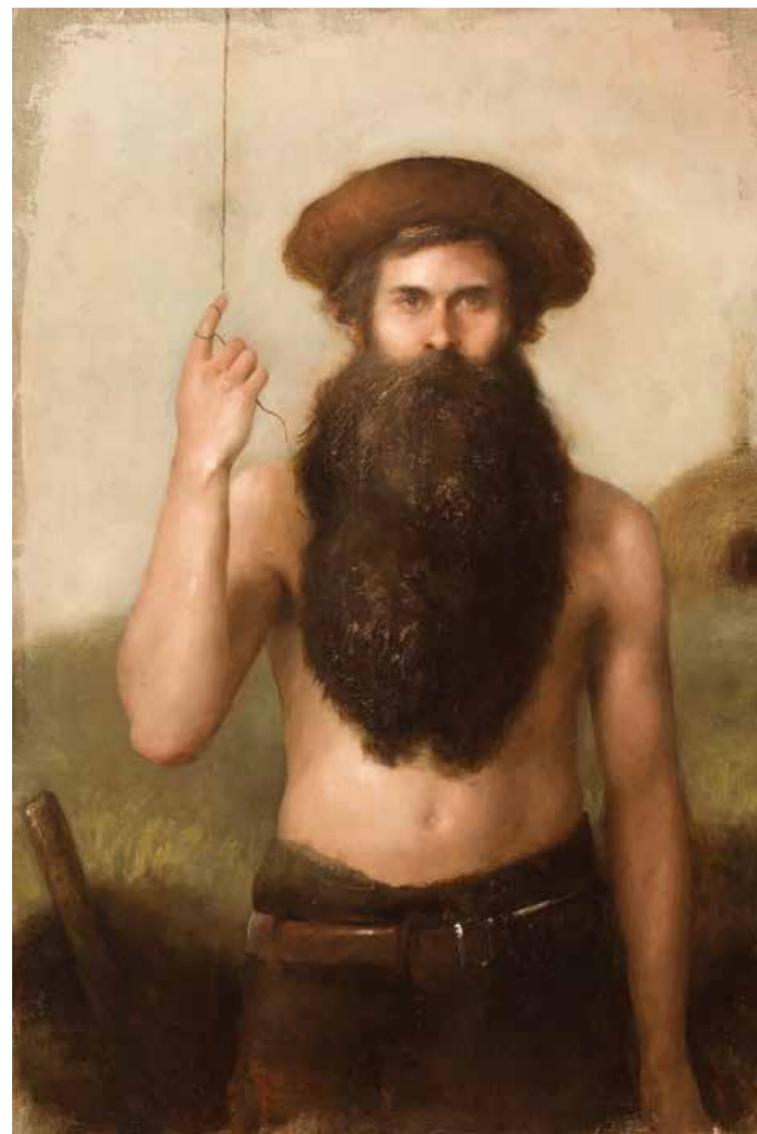
Personajes enigmáticos insertos en atmósferas añejas se asoman a contemplar a quien los mira en estos cuadros de Raúl Campos, que destacan por su escrupuloso tratamiento. Desprovistos de referencias que los ubiquen en una época determinada, salvo tal vez en el retrato del poeta, los personajes podrían vagar en cualquier momento de la historia anterior a la invención del progreso. En cada imagen, la figura protagonista aparece acompañada de algún elemento objetual sencillo que se presta para una lectura simbólica no por fuerza evidente: quizás un pájaro posado en el hombro, o bien un cordel que pende o que sube hasta un globo afuera del cuadro. Esto le añade cierto misterio a las escenas, y al mismo tiempo hace que los personajes puedan verse como estampas, por ejemplo de algún oficio, o incluso como alegorías, o sea, conceptos abstractos representados en personas. La obra de este pintor tiene como base el uso exclusivo de la *sanguina* y el *verdaccio*, una técnica anterior incluso al Renacimiento en la que se emplean nada más pigmento *rojo* y pigmento *verde*, junto con un blanco y una tierra de sombra. Este *distanciamiento* intencional de Raúl Campos, tanto en la temática como en la técnica, puede leerse como un anhelo por épocas pretéritas en las que las vidas individual y social eran más estables, y casi no cambiaba de generación en generación.



Cat. 145  
Raúl Campos Herrera  
**Hombre con pájaro**  
2020  
Óleo sobre lino  
25 × 30 cm



Cat. 146  
Raúl Campos Herrera  
**El naviero**  
2020  
Óleo sobre lino  
60 × 50 cm



Cat. 147  
Raúl Campos Herrera  
**El aeronauta**  
2020  
Óleo sobre lino  
60 × 40 cm

Cat. 148  
Diego Glazer  
**Lontananza**  
2019  
Óleo sobre tela  
40 x 40 cm



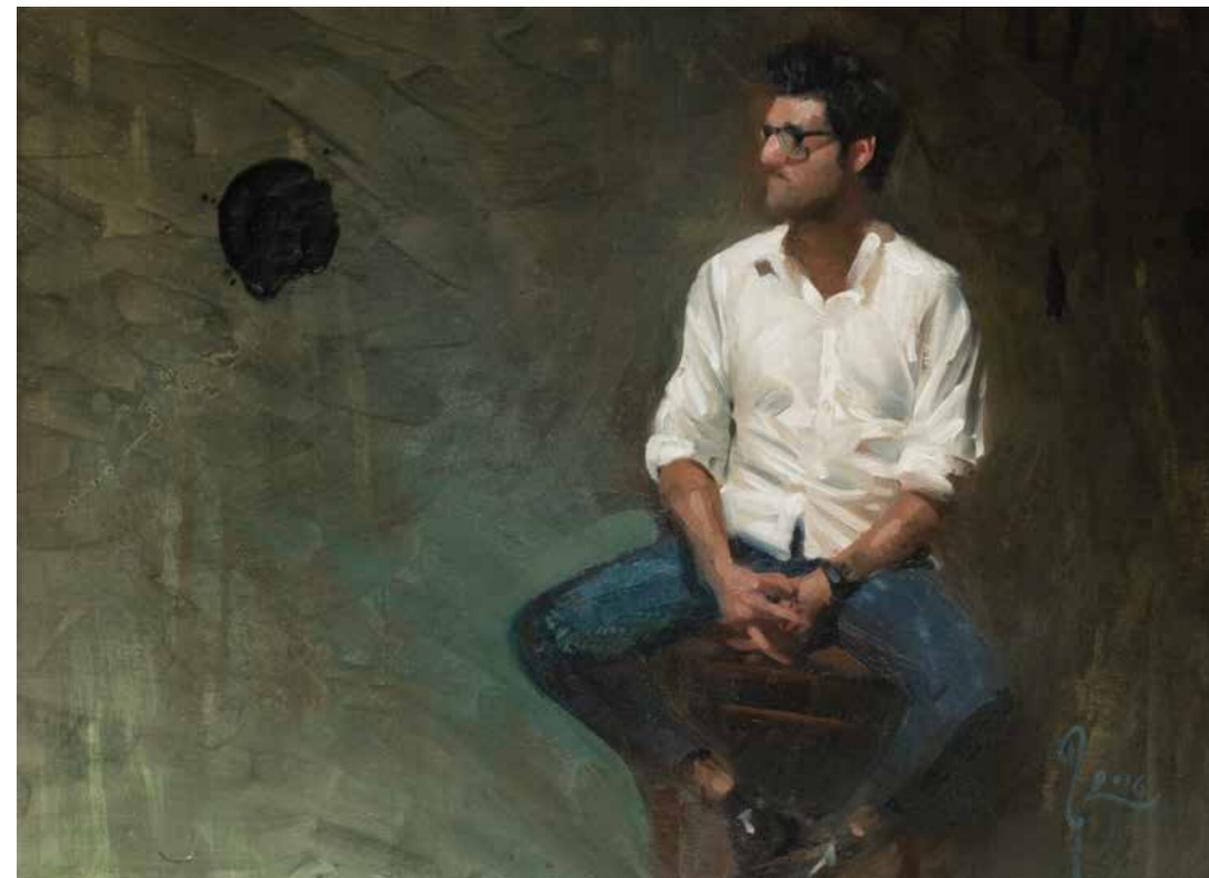
## DIEGO GLAZER

(OMAHA, NEBRASKA, 1992)

Pintor versátil y polifacético, Diego Glazer tuvo desde su infancia una formación multicultural (mexicana, estadounidense, suiza), anécdota de la que tal vez sean reflejo su inquietud y su exploración permanente en vertientes establecidas de la pintura, como lo son el paisajismo, la naturaleza muerta y la figura humana. Si en series recientes ha presentado alusiones a la mitología grecorromana en escenarios que aluden a cierto neoclasicismo de la historia del arte occidental, las obras que tenemos aquí son retratos en un sentido estricto. Ninguna de estas piezas, sin embargo, tiene un mismo formato; este detalle remite a dicha exploración permanente, ya que, debido a las proporciones entre el alto y el ancho, cada formato exige una resolución distinta de los elementos de la composición. Asimismo, cada cuadro persigue una aproximación diversa al retrato: desde el tópico del espejo, con una representación doble del modelo, o triple si el busto reflejado es de este mismo, hasta una resolución veloz de pinceladas expresivas en los rasgos del modelo e incluso en el fondo de tonalidad gris, en una de las piezas de formato muy reducido. Glazer explora el claroscuro, tratamientos más o menos realistas, poses canónicas del modelo sentado con un atuendo convencional o con otro no tanto, o bien con el modelo sentado diagonalmente para ajustarse a un formato sumamente vertical.



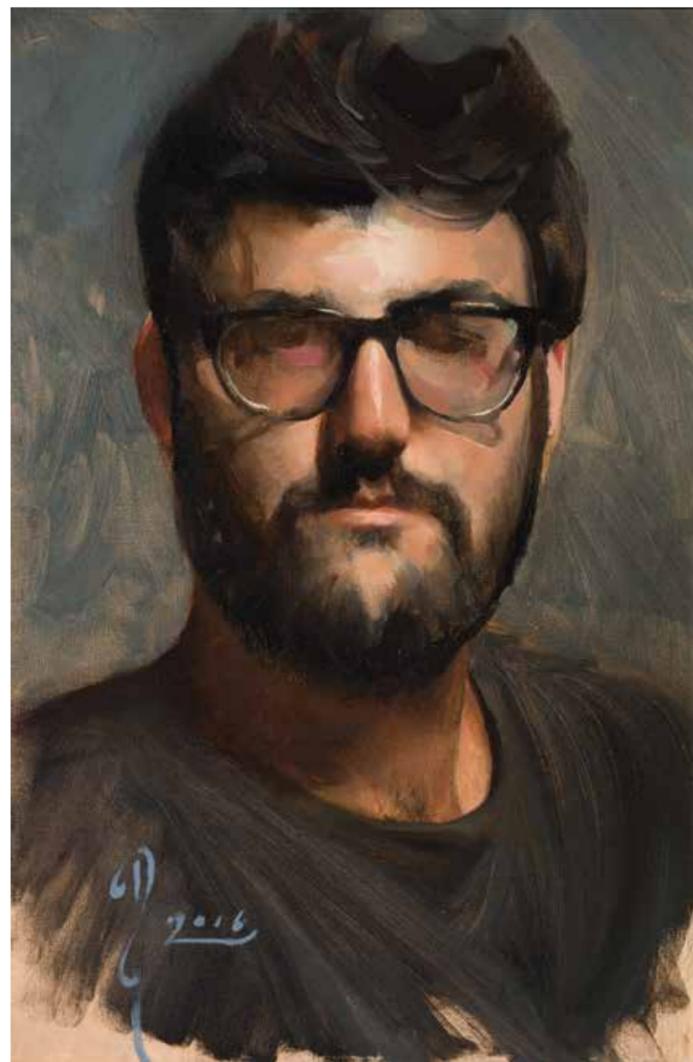
Cat. 149  
Diego Glazer  
**Roca**  
2018  
Óleo sobre tela  
90 x 70 cm



Cat. 150  
Diego Glazer  
**Camisa**  
2016  
Óleo sobre panel entelado  
30 x 40 cm



Cat. 151  
Diego Glazer  
**Ahmad**  
2017  
Óleo sobre tela  
60 × 20 cm

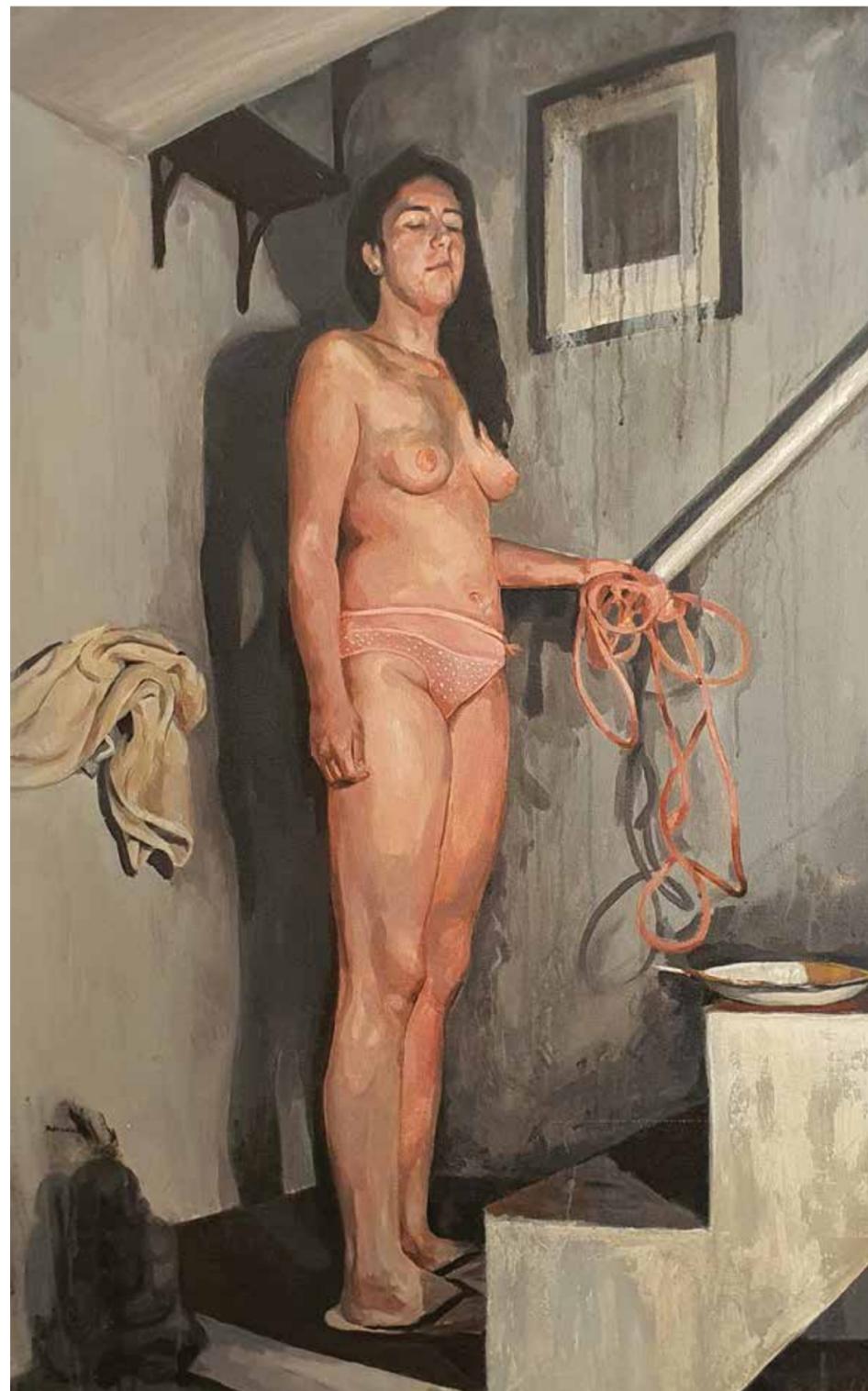


Cat. 152  
Diego Glazer  
**Ardic**  
2016  
Óleo sobre tela  
30 × 20 cm



Cat. 153  
Diego Glazer  
**Autorretrato**  
2018  
Óleo sobre tela  
50 × 40 cm

Cat. 154  
Bernardo Loar  
**El cable**  
2016  
Óleo sobre tela  
130 × 80 cm



## BERNARDO LOAR

(HERMOSILLO, SONORA, 1992)

Cuadros de una intimidad banal, por demás cotidiana, a los que se relaciona fácilmente con el encierro, componen la selección de obra de Bernardo Loar. Con una pincelada ágil y segura, este pintor persigue una representación realista por lo general en interiores cerrados, la cual se desborda en un gusto por la plasta de color, el estudio de luces y sombras, las perspectivas a veces levemente distorsionadas. El gesto expresionista, sin embargo, no queda sólo en la actitud del artista ante su creación, sino que se refleja con frecuencia en los títulos de sus cuadros, en especial cuando son frases largas que describen estados de ánimo y que al mismo tiempo son indirectas declaraciones de amor a la persona retratada, a quien suponemos su compañera. Quien se asoma a estos cuadros tiene ya su propia experiencia de reclusión y conoce la dificultad de adaptarse a la convivencia ininterrumpida con alguien más, aunque se trate de los seres más cercanos, por lo que acaso pueda identificarse con las atmósferas que se respiran. En el confinamiento de este dúo en particular, retratista y retratada, se trata de pintar para sobrevivir. Bernardo Loar emprende de este modo una exploración del caso más extremo de confrontación con la otredad: la que se da en la pareja humana.



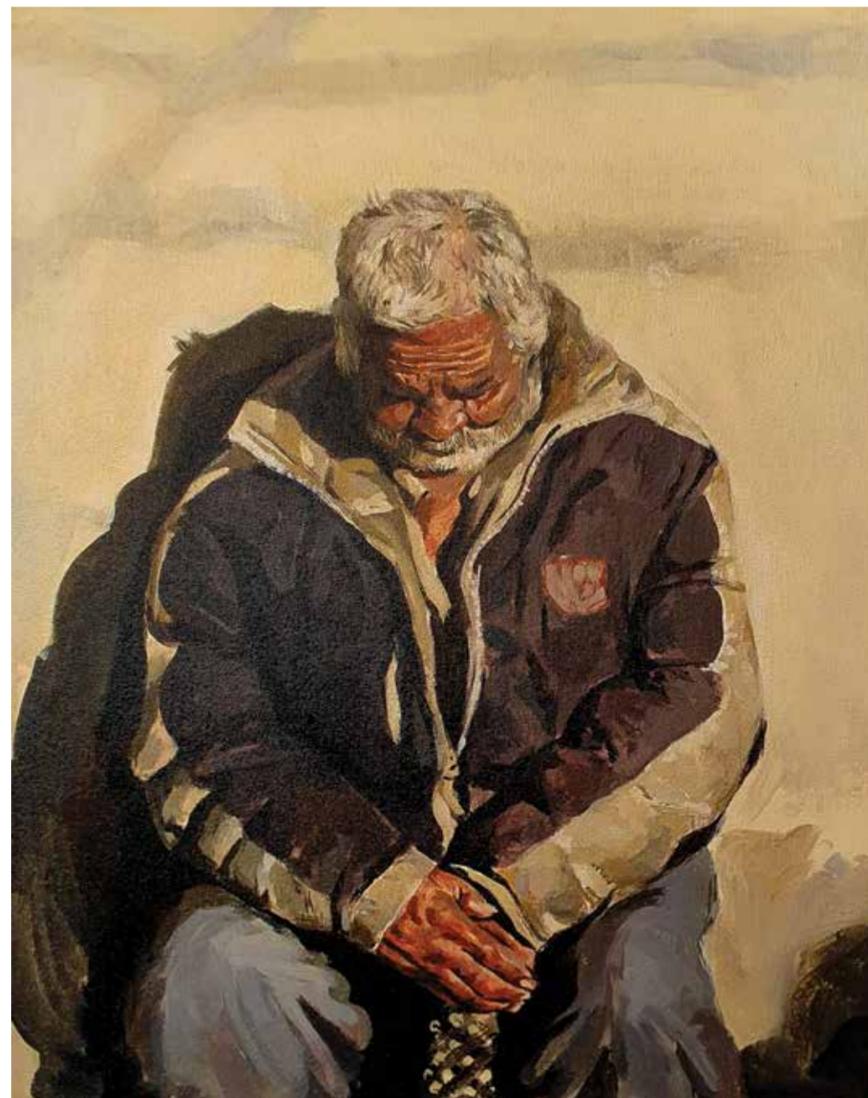
Cat. 155  
Bernardo Loar  
**No me juzgues por no servir para nada más que para quererte**  
2020  
Óleo sobre lienzo  
60 × 46 cm



Cat. 156  
Bernardo Loar  
**Desierto interno**  
2019  
Óleo sobre papel sobre lino  
49.5 × 39.5 cm

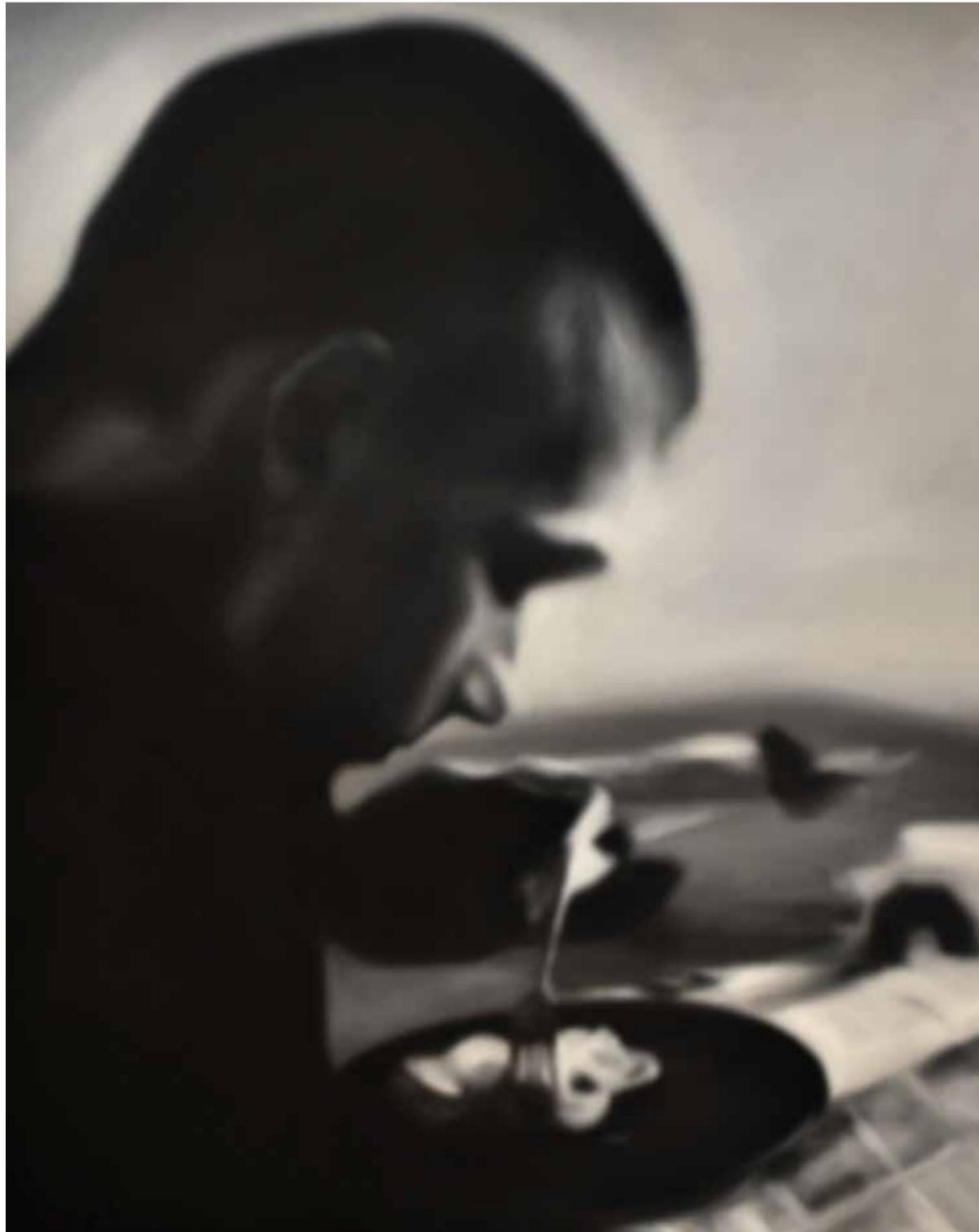


Cat. 157  
Bernardo Loar  
Se siente tan cálido este momento que estás aquí, pero tu mente está tan lejos  
2019  
Óleo sobre papel sobre lino  
72 × 100 cm



Cat. 158  
Bernardo Loar  
Don Panchito  
2016  
Óleo sobre tela  
60 × 45 cm

Cat. 159  
Annie Flores  
**Instancia**  
2022  
Óleo sobre tela  
100 x 80 cm



## ANNIE FLORES

(CIUDAD DE MÉXICO, 1993)

**E**n esta serie de cuadros al óleo con una intención como de fotografía en blanco y negro, Annie Flores se presenta como una pintora de atmósferas nocturnas y de oscuridades. Hay algo inquietante en estas imágenes carentes de colorido, una especie de negritud en el ánimo que no sólo es de las personas sino también del mundo, y que ella es capaz de captar; incluso en los dos cuadros donde un personaje femenino parece encontrarse a la mitad de un paseo por la noche urbana. En general, los personajes que Annie Flores retrata esconden el rostro, rehúyen la mirada, como si evitaran establecer cualquier contacto, no sólo visual. Las figuras están resueltas con una *vibración*, con un desenfoque intencionado que también es un despliegue de su manejo del claroscuro, y con lo cual acentúa al mismo tiempo la dificultad, o imposibilidad, de *asir* al prójimo. Es como si en estos cuadros la *otredad* se mostrara como algo ajeno e inalcanzable que en principio nos evade, y acaso como si esta carencia de un puente comunicativo fuera también la causa de la ausencia de color, lo cual plasma un aspecto candente, vulnerable, del mundo contemporáneo.



Cat. 160  
Annie Flores  
**Vigilia**  
2022  
Óleo sobre tela  
100 × 80 cm



Cat. 161  
Annie Flores  
**Lúcido**  
2021  
Óleo sobre tela  
90 × 70 cm



Cat. 162  
Annie Flores  
**Ofusco**  
2021  
Óleo sobre tela  
70 × 50 cm



Cat. 163  
Annie Flores  
**Infancia no. 2**  
2022  
Óleo sobre tela  
70 × 70 cm



Cat. 164  
Annie Flores  
**RGB**  
2022  
Óleo sobre tela  
70 × 70 cm



Cat. 165  
Annie Flores  
**Entre luces**  
2022  
Óleo sobre tela  
50 × 70 cm



Cat. 166  
Annie Flores  
**Desastre**  
2022  
Óleo sobre tela  
50 × 70 cm



---

## SEMBLANZAS

---



---

## TOMÁS GÓMEZ ROBLEDO

(1952)

---

El pintor mexicano Tomás Gómez Robledo nació en 1952. Inició sus estudios de arte en 1967 con el maestro Vicente Gandía y posteriormente con el maestro Roger von Gunten. Unos años después continuó su preparación en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes, y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) de la Universidad Nacional Autónoma de México, plantel Academia de San Carlos, donde estableció un estrecho vínculo con el maestro Gilberto Aceves Navarro.

Su larga serie de exposiciones inició en la década de los setenta. De manera colectiva ha presentado su trabajo en un sinnúmero de ocasiones y de sus más de dos docenas de exposiciones individuales cabe destacar las muestras: *Perdiendo el estilo*, en la Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, en Coyoacán, Ciudad de México (1990); *Natures*, en el Centro Cultural de México, en París, Francia (1991); *Polyforum*, en el Polyforum Siqueiros, en la Ciudad de México (1994); *Expo 96* (1996) y *Pintura reciente*, en la Universidad del Claustro de Sor Juana, en la Ciudad de México; *Puerto Bilbao*, presentada en varias sedes de la capital mexicana como el Seminario de Cultura Mexicana (2001), la Casa de la Primera Imprenta de América de la Universidad Autónoma Metropolitana (2003) y la Casa de Cultura de Tlalpan (2006); *De Moore a Zúñiga*, en el Museo de Historia de Tlalpan (2007); *Llamadas perdidas*, en Aldama Fine Art (2011) y en el Museo de Antropología de Xalapa (2012); *Los burgueses de Calais*, en el Museo de la Cancillería, en la Ciudad de México (2015) y *Travesías*, en Aldama Fine Art (2016). Ese mismo año se editó un libro con el mismo título, obra que recoge su trabajo sobre papel junto con reflexiones del autor y Héctor Toledano acerca del oficio de dibujar. Dos años más tarde, dentro del colectivo TSArte, presentó *Ludique*, en el Instituto de México en Francia, una muestra de obra en papel (2018).

Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el periodo 2003-2005 y su trayectoria ha sido distinguida con numerosos premios, entre los que destacan las menciones honoríficas en el Certamen Cuizmala 88 (1988) y en el Salón Anual de Bellas Artes (1989), así como los reconocimientos en la IX Bienal Iberoamericana de Arte (1994) y en la Segunda Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (1999). También fue seleccionado en la Primera Bienal de Pintura Pedro Coronel (2008).

Su actividad en la docencia ha sido extensa. Se desempeñó como maestro de pintura en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ENAP (ahora Facultad de Artes y Diseño), de la Universidad Nacional Autónoma de México, además de haber impartido una infinidad de cursos y seminarios en diferentes estados del territorio nacional. A partir de 1997 colaboró en el taller de dibujo del maestro Aceves Navarro. Su obra ha encontrado lugar en importantes colecciones, como la del Museo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, El Colegio Nacional y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, por mencionar algunas.

---

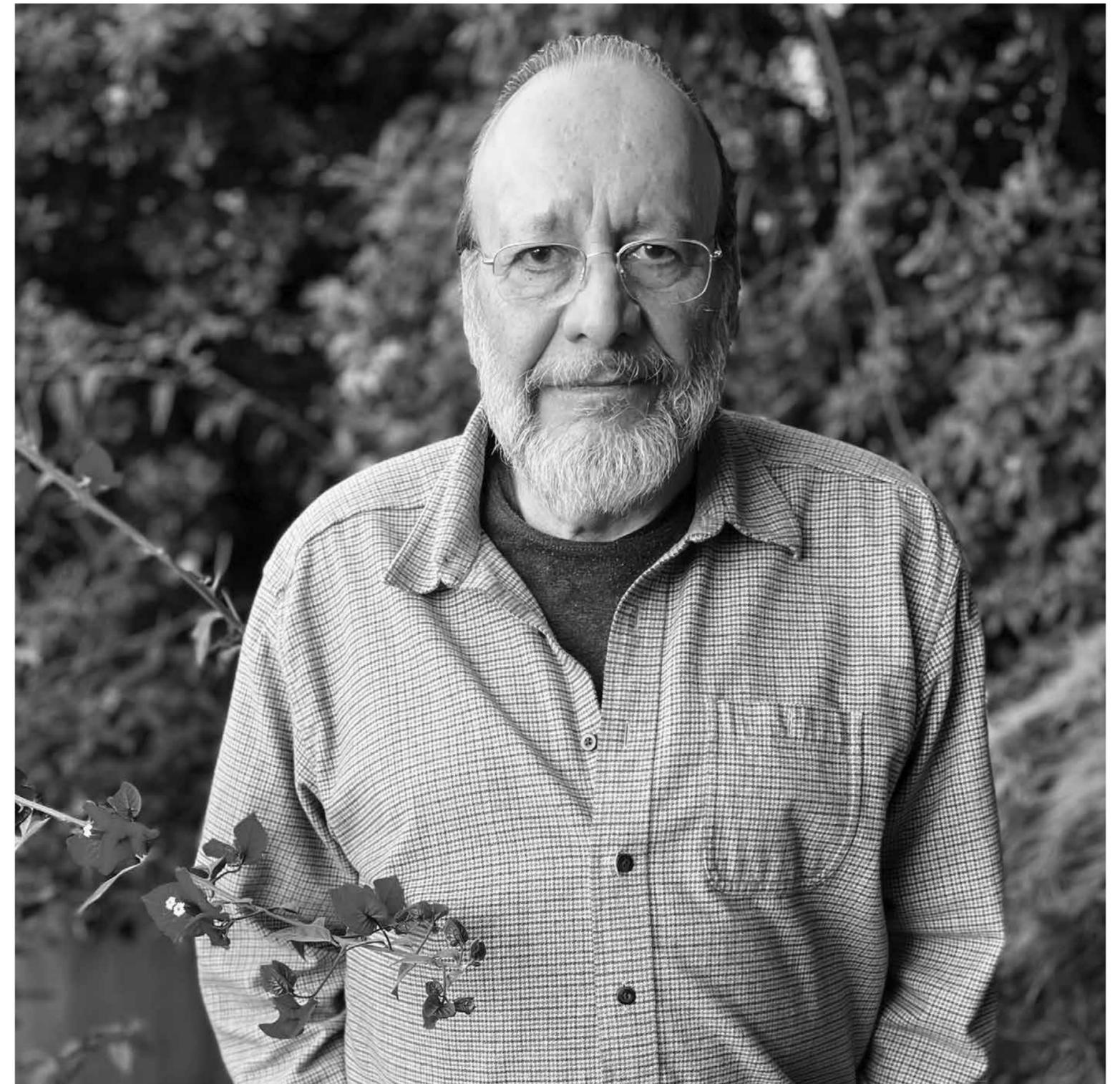
## LUIS ARGUDÍN

(CIUDAD DE MÉXICO, 1955)

---

Estudió la licenciatura en Artes Visuales (Hornsey College of Art) en Inglaterra de 1974 a 1979 y la maestría en Estética y Teoría del Arte de 1979 a 1980 en la Universidad de Essex. Es maestro de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP, ahora Facultad de Artes y Diseño, FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México, desde 1988, donde imparte Teoría del Arte. A partir de 2013 es Profesor Asociado C de tiempo completo. Cursó el doctorado en la FAD-UNAM, en el que se tituló en 2022 con la tesis *Estética, un recorrido personal*. Desde 2007 dirige junto con José Miguel González Casanova, Francisco Castro Leñero y Eloy Tarcisio el taller interdisciplinario de arte La Colmena, en la misma facultad. Fue maestro de Pintura Experimental en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos de 2005 a 2007, y de Pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda, de 2012 a 2013. Desde 2018 es maestro de carrera Titular "A" de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Ha impartido cursos y conferencias en todo el país y en el extranjero. Sus publicaciones incluyen *Diluvios* (Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 2006), *La espiral y el tiempo. Juicio, genio y juego en Kant y Schiller* (ENAP-UNAM, 2008) y *El teatro del conocimiento. Ensayos de arte y pintura* (ENAP-UNAM, 2013).

Como pintor sus reconocimientos incluyen el premio de adquisición en el Salón Nacional de Pintura de 1987 y en la Cuarta Bienal Rufino Tamayo de 1988, y menciones honoríficas en la Primera (1982) y la Sexta (1992) Bienales Rufino Tamayo. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2000-2006), (2011-2013), (2015-2018) y (2021-2023). Ha sido acreedor a becas como la de Creadores Intelectuales del FONCA en 1992; Fulbright-García Robles como artista visitante en la Universidad de Rochester, Nueva York, en 1993; Pollock-Krassner de Pintura en 1997; la beca de residencia artística en Colombia, otorgada por el FONCA y el Ministerio Colombiano de Cultura, de septiembre a noviembre de 2001. Ha presentado más de treinta exposiciones individuales entre las que destacan: *El Taller y sus construcciones*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México (1988); *El teatro de la memoria*, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (1996); *Retratos*, Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México (1996); *Historia natural*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (2003); *El paisaje y la distancia*, Puente 15, Querétaro (2004); *Nocivos para la salud*, Centro Cultural Gómez Morin, Querétaro (2006); *Cortinas y humo*, Seminario de Cultura Mexicana (2008); *Diluvios*, Museo de Tlaxcala (2010) y *Afinidades electivas*, Museo de Hacienda, Palacio del Ex Arzobispado de México, Ciudad de México (2012-2013). Desde 2002 una retrospectiva de su obra de naturaleza muerta titulada *Comprendí con los ojos, 1990-2004* se ha exhibido en la Casa de Cultura de Puebla (2002); Casa Principal, Veracruz, Veracruz (2002); Galería La Libertad, Querétaro (2004); Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz (2004) y Museo Histórico de Tlalpan, Ciudad de México (2006). Participó en el proyecto Akaso (26 pinturas de gran formato) con *Panorama paraíso* (360 x 970 cm), exhibido en el Museo del Chopo, Ciudad de México (2011) y en el Museo de Sonora, MUSA (2010). En 2014 participó en la exposición *El hombre al desnudo. Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800*, organizada por el Museo Nacional de Arte (Munal) y el Musée d'Orsay, París, Francia. Su exposición, titulada *Topografías*, se presentó en el Seminario de Cultura Mexicana, en la Ciudad de México (2020) y en el Museo de Arte de Celaya Octavio Ocampo (2021).





---

## JOSÉ ANTONIO FARRERA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1964)

---

Cursó la licenciatura en Pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, La Esmeralda, del Instituto Nacional de Bellas Artes, y la maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ahora Facultad de Artes y Diseño). Su participación en exposiciones colectivas rebasa los tres centenares de exhibiciones, entre las que sobresalen *Apuntes para una colección del siglo XXI* (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 2000); *Arte contemporáneo de México* (Museo Ludwig, Budapest, Hungría, 2000); *Conjeturas del vecindario* (Museo de América, Madrid, España, 2005); *Descripción de un viaje* (C. N. Gorman Museum, Sacramento, California, Estados Unidos, 2009); *Hacia una nueva figuración en la pintura mexicana contemporánea* (Aldama Fine Art, Ciudad de México, 2010); *El hombre al desnudo. Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800* (Museo Nacional de Arte, Ciudad de México, 2014) y *El placer de lo cotidiano* (Museo Diego Rivera, Guanajuato, México, 2019). De manera individual, destacan sus muestras *Desde 1964* (1994), presentada en la Galería José María Velasco del Instituto Nacional de Bellas Artes; *Dibujos* (1996), en la Galería José Martí de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, y *La fragmentada esencia de la naturaleza*, en la Galería Oscar Román (2019). Su laureada trayectoria incluye numerosos premios y distinciones desde 1992, cuando obtuvo la mención honorífica en el Primer Concurso de Pintura Ramón Alva de la Canal. En esa misma década recibió el Premio de Producción en el Salón Nacional de Artes Visuales, en el Centro Nacional de las Artes (1998), y la mención honorífica en la Segunda Bienal Nacional Alfredo Zalce (1999). En el nuevo milenio obtuvo el premio de adquisición en la Primera Bienal de Pintura Pedro Coronel (2008), la doble mención honorífica en la Primera Bienal de Pintura Gómez Palacio (2008), la mención honorífica en la Bienal de Pintura Julio Castillo (2008) y el premio de adquisición en el Concurso Nacional de Pintura José Atanasio Monroy (2010). Ha sido becario en varias ocasiones, así como jurado en diversos certámenes de pintura y estampa. En 2010 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte, una de las más notables distinciones otorgadas por la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Su obra puede encontrarse en importantes colecciones institucionales y privadas, como las de la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Secretaría de Cultura, el Museo Pedro Coronel, el Museo de Arte Moderno, el Museo de la Ciudad de Querétaro, la Universidad de Guadalajara, el Instituto Cultural Domecq, Nestlé, el Gobierno de la Ciudad de México y la Colección Kaluz. En 2013 Aldama Fine Art presentó su muestra titulada *Óleos*, acompañada de la edición de un libro del mismo título. En 2015 se presentó en ese mismo foro la exposición *La flor de loto y el cardo*, con una selección de su trabajo, en el que las flores fueron el elemento central en su pintura. Su exposición *Piezas para un museo* se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo No. 8 (MAC 8), en Aguascalientes; en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro (MACQ); en el Museo Cuartel del Arte, Pachuca, Hidalgo; en el Museo de la Ciudad de México y en el Museo Metropolitano de Monterrey con su producción pictórica de los últimos años (2020-2021).

---

## FRANCO ACEVES HUMANA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1965)

---

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), ahora Facultad de Artes y Diseño. Cuenta con más de treinta exposiciones individuales entre las que se encuentran las llevadas a cabo en el Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; galería Howard Scott M-13, Nueva York, Estados Unidos; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca; galería Metropolitana, UAM, Ciudad de México; galería Jacobo Karpio, San José, Costa Rica; galería La Refaccionaria, Ciudad de México; galería Amalia Pizzardi, Milán, Italia; galería Almirante, Madrid, España; Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, Nuevo León; Museo de Aguascalientes, Aguascalientes; Acapulco 62, Ciudad de México, y Galería 526, Ciudad de México. Ha participado en más de ciento cuarenta exposiciones colectivas, algunas de las cuales son *México hoy*, Casa de América, Madrid, España; varias bienales Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Oaxaca, y Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México; *Las transgresiones al cuerpo*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México; *Cinco continentes una ciudad*, Museo de la Ciudad, Ciudad de México; *Pluralidades, convergencias múltiples*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; *Suspended Animation*, Silvana Facchini Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos; Quinta Bienal del Mercosur, Puerto Alegre, Brasil; *Mexico International*, La Raza Galería Posada, Sacramento, California, Estados Unidos; *Alarca*, Museo Nacional de Arte (NAMOC), Beijing, China; *Límites*, Centro Cultural de España, Ciudad de México; *Bella y terca*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; *Sin límites. Arte mexicano contemporáneo*, Centro Cultural Palacio do Egipto, Oeiras, Portugal, Instituto de México, Madrid, España, Instituto de México, Viena, Austria e Instituto Cultural de México, París, Francia; *Arte para la nación*, Galería de Palacio Nacional, Ciudad de México; *The Art of the Book*, Sonoma Valley Museum of Art, Sonoma, California, Estados Unidos.

Se ha hecho acreedor, entre otros, del premio de adquisición, sección de Estampa, del Salón Nacional de Artes Plásticas; la mención honorífica en el VIII Encuentro Nacional de Arte Joven; la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para Jóvenes Creadores. Ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte en las emisiones 2005, 2010, 2015 y 2020.





---

## SANDRA DEL PILAR

(CIUDAD DE MÉXICO, 1973)

---

Cursó la maestría en Artes Plásticas en la Academia de San Carlos, ENAP-UNAM (ahora Facultad de Artes y Diseño, FAD). Realizó una maestría y un doctorado en Historia del Arte en la Universidad Heinrich-Heine en Dusseldorf, Alemania. Llevó a cabo otro doctorado en la FAD en Pintura.

Ha sido becada en numerosas ocasiones y por diversas instituciones, como en 2014 por el LVR (Landschaftsverband Rheinland) para realizar una exposición individual itinerante por tres museos alemanes (Museum Siegburg; Museum Kloster Bentlage, Rheine; Kunstmuseum Wilhelm Morgner, Soest). En apoyo a sus proyectos artísticos fue becada tres veces por el Kulturparlament Soest (2004, 2009 y 2015) y en dos ocasiones por el Servicio Alemán de Intercambio Académico (1997 y 2004); además por la Studienstiftung des Deutschen Volkes (2002-2005).

El trabajo de Sandra del Pilar ha sido reconocido en numerosos concursos de arte nacionales e internacionales, como la Cuatrienal de Pintura Aquí y Ahora, organizada por el Museo de Arte Gustav Lübcke en Hamm (2018 y 2011), donde obtuvo el primer lugar en 2018; la Bienal de Rufino Tamayo (2018 y 2011); la Bienal de Alfredo Zalce en Morelia (2014 y 2007); la exposición *Diferente*, organizada por el Museo Universitario del Chopo en la Ciudad de México, donde su obra ganó el único premio de adquisición (2011); la Bienal de Artes Visuales Yucatán (2014); la Bienal Pedro Coronel en Zacatecas, que le otorgó el primer lugar (2012), y en la exposición *Los herederos de Wilhelm Morgner* en el Museo de Arte Wilhelm Morgner (2004), en la cual igualmente fue premiada. Sandra del Pilar fue, además, seleccionada como representante mexicana en el congreso Art and Transnationalism, 4th International Conference on the Arts in Society, celebrado en el marco de Bienal de Venecia (2009) y en la VII Bienal Internacional de Arte SIART en La Paz, Bolivia (2011).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en relevantes recintos dentro y fuera de México, como el Museo de Arte Contemporáneo en Oaxaca, el Museo Universitario del Chopo, el Museo de Arte Contemporáneo en Querétaro, el Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara, el Museo del Carmen en la Ciudad de México, el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce en Morelia, el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo en la Ciudad de México, el Museo Pedro Coronel en Zacatecas o el Museo Gustav Lübcke en Hamm, por mencionar algunos.

Cuenta con más de treinta exposiciones individuales. Las más significativas tuvieron lugar en el Kunstmuseum Ahlen (2019); en la Stadthausgalerie Hamm (2019); en el Museo de Arte Wilhelm Morgner (2017 y 2009); en la Haus der Universität, en Dusseldorf (2017); en el Museo del Pueblo de Guanajuato (2016); en el Museo Kloster Bentlage en Rheine (2015); en el Museo Siegburg (2014); en el Museo de la Ciudad de Cuernavaca (2014-2015 y 2010); en el Museo Pedro Coronel en Zacatecas (2013), y en la VII Bienal Internacional de Arte en La Paz, Bolivia (2013), además de haber expuesto su trabajo en diversas galerías públicas y particulares en México, Alemania y Bélgica. En 2019 Aldama Fine Art presentó su exposición *Recuerdos de un tiempo expandido*.

Su labor en el contexto académico ha sido extensa, colaborando en diferentes universidades en México, Alemania, Italia y Bolivia como docente y conferencista. Su obra está presente en colecciones públicas y privadas, tanto nacionales como internacionales, como en la colección Secretaría de Hacienda y Crédito Público, el Museo Pedro Coronel, el Museo de Arte Wilhelm Morgner, el Museo Gustav Lübcke, el Museo Kloster Bentlage, el Museum Siegburg y el Museo de Arte Kunstmuseum Ahlen.

Sandra del Pilar distribuye su tiempo entre sus talleres de Cuernavaca, en México y Soest, en Alemania.

---

## RAFAEL RODRÍGUEZ

(QUERÉTARO, 1977)

---

Estudió Arquitectura y se ha dedicado a las artes visuales desde 1995. Su trabajo se ha exhibido en galerías y museos de Alemania, Austria, Canadá, España, Estados Unidos, México, Reino Unido y Suecia. Cuenta con más de veinte exposiciones individuales, entre ellas *Con permiso*, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro (2001); *Dieciocho retratos y un exvoto*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (2004); *Modelos para un autorretrato*, Kunsthau Santa Fe, San Miguel de Allende, Guanajuato (2006); *Plegarias atendidas*, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán (2007); *Agua insípida en el fondo de las cisternas*, Arte Actual Mexicano, Garza García, Nuevo León (2009); *The dogs are barking and what's done is done*, Galería Libertad, Querétaro (2013); *El tiempo amargo de mi vida inútil*, Galería Libertad, Querétaro (2017); *Apuntes para un domingo sombrío*, Galería Flavia, Xalapa, Veracruz (2018); *La medida del amor*, Arte Actual Mexicano, Garza García, Nuevo León (2019); *Camino de chinos*, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, Querétaro (2020) y *Fenómeno solar*, Museo Hermenegildo Bustos, Purísima del Rincón, Museo del Pueblo y Museo Regional Alhóndiga de Granaditas, en Guanajuato (2021). En 2006 su pintura *Modelos para un autorretrato / Lola* fue seleccionada para ser exhibida en la National Portrait Gallery en Londres en la vigesimoséptima edición del concurso BP Portrait Award, en el que obtuvo el segundo lugar.

Ha sido acreedor de diversos premios y reconocimientos por su trabajo, entre los que destacan una mención en el XXII Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, Aguascalientes (2003); mención en la VII Bienal Femsá, Monterrey, Nuevo León (2005); el segundo premio en la Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo, Querétaro, Querétaro (2006); mención en la XVIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Ciudad de México (2019). Ha obtenido las becas de residencia artística en el Akvarellmuseet (Museo de la Acuarela), Tjörn, Suecia (2004); en Shloß Neuhaus, Salzburgo, Austria (2005) y la otorgada por el FONCA y The Banff Centre, en Alberta, Canadá (2006). Asimismo se hizo acreedor a la Beca de Jóvenes Creadores del FONCA, en 2006 y 2008. Ingresó al Sistema Nacional de Creadores en 2019. Su obra forma parte de diversas colecciones, tanto públicas como privadas: Museo de la Ciudad, Querétaro; Museo de Arte de Querétaro y Museo Regional de Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro; National Portrait Gallery, Londres, Reino Unido; Femsá y Milenio.





---

**ALBERTO  
RAMÍREZ JURADO**  
(CIUDAD DE MÉXICO, 1978)

---

Desde temprana edad mostró inclinación por el dibujo. Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ahora Facultad de Artes y Diseño), de la Universidad Nacional Autónoma de México, de donde egresó en 2000. Ha realizado varias exposiciones con sus dibujos: destacan una serie de gran formato sobre figura en movimiento exhibida en el Cuartel Zapatista de la Ciudad de México, y otra más de paisaje para el Museo Regional de Milpa Alta, zona de la Ciudad de México donde vive y trabaja. Ha participado en numerosas muestras colectivas de pintura en centros culturales y galerías del país; en 2004 fue seleccionado para la Bienal Nacional Diego Rivera de Dibujo y Estampa, realizada en Guanajuato. Ha colaborado, asimismo, en distintos proyectos culturales en el área de curaduría y fue coordinador del Museo Regional de Milpa Alta. Como docente ha impartido diferentes cursos y talleres: de dibujo en el mismo museo y en el Foro Cultural Calmecac; de dibujo experimental y de pintura abstracta en el Museo Universitario de Ciencias y Artes —donde alguna vez colaboró con el artista Gabriel Orozco en su exposición *Tiempo, tierra y barro*—; y de artes plásticas en el Colegio de Bachilleres. En 2007 fue seleccionado para participar en el programa Talento Joven, del Gobierno del Distrito Federal, un concurso anual que se realiza para incorporar jóvenes capitalinos en diferentes ámbitos de acción urbana. En 2008 Aldama Fine Art presentó su muestra *El color de mi tierra*, una serie de veintisiete pinturas al óleo con arenas, a la que siguió la colección *Semillas*, exhibida en el mismo espacio durante 2009, con su obra de caballete protagonizada por el color y la textura. Fue invitado por la Colección Milenio Arte a participar en *El mural del milenio*, proyecto que lo llevó a exhibir su trabajo en relevantes foros como el Museo de El Carmen, en la Ciudad de México (2017); el Hospicio Cabañas, en Guadaajara (2018) y el Museo Mexiquense Torres Bicentenario, en Toluca, Estado de México (2022).

---

## JOEL BUSTOS

(CIUDAD DE MÉXICO, 1979)

---

Joel Bustos es egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (1999-2004), hoy Facultad de Artes y Diseño (FAD). Su inquietud por la estampa lo llevó a preparar la tesis de licenciatura titulada *La luz en la habitación, proyecto de manera negra en litografía*. En su alma máter formó parte de los talleres de litografía, pintura de caballete y figura humana al desnudo, bajo la dirección de los maestros Raúl Cabello, Javier Guadarrama y Alfredo Nieto (2000-2005, 2001-2005 y 2004-2005, respectivamente). Desde 2002 ha participado en exposiciones colectivas en distintos foros del país y del extranjero. Destacan las muestras *Reflexiones*, en la Galería Luis Nishizawa de la FAD (2002); *Encuentros*, en la Casa de Cultura Maestra Griselda Álvarez, en la Ciudad de México (2003); *El desnudo*, en el Centro Cultural El Ahuehuate, en Texcoco (2004); *Diversidad de la figura humana*, en la Contraloría del Distrito Federal (2005); *Punta, dibujo, grabado y medios alternativos*, en el Palacio de la Autonomía, de la Universidad Nacional Autónoma de México (2019); *Bestiario de Orión*, en el Castillo de Müllberg, en Alemania (2019). En 2007 fue ganador del concurso Talento Joven para Nuestra Ciudad, convocado por el gobierno de la Ciudad de México, y ese mismo año se incorporó a la Fábrica de Artes y Oficios Milpa Alta, de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, donde llevó a cabo actividades de gestión y difusión cultural (2007-2008).

En su obra desempeña un papel preponderante la luz, como elemento fundamental y protagonista en sus composiciones, que buscan valorar la sencillez de la vida cotidiana para dotarla de un nuevo sentido y comprender así su propia realidad





---

## TALÍA YÁÑEZ

(CIUDAD DE MÉXICO, 1980)

---

Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (1999-2003) y formó parte del Programa de Docencia e Investigación en Artes Plásticas de esa institución, donde cursó distintos seminarios para complementar su formación académica. Participó en el Taller de Pintura del maestro Renato Esquivel. Posteriormente cursó diversos talleres y diplomados en cine, en los que tuvo especial interés en el diseño artístico. Participó en el diseño de producción y la dirección de arte en distintos proyectos cinematográficos nacionales e internacionales. Impartió el curso de Diseño de Producción y Dirección de Arte en el Centro de Capacitación para Productores (2006). Llevó a cabo el diseño y realización de una pintura mural para la exposición *Marius de Zayas: un destierro moderno*, presentada en el Museo Nacional de Arte, en la Ciudad de México (2009). Intervino en la restauración de los murales *Maternidad* y *Boceto para la Escuela del Estado de México* del maestro muralista David Alfaro Siqueiros (2009). Ha participado en distintas exposiciones colectivas entre las que destacan *Arte 40*, Biblioteca José Vasconcelos, Ciudad de México (2009); *Paralelas contemporáneas IV y V*, Galería Oscar Román, Ciudad de México (2011 y 2012); *Octava Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce* en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia (2011); *Evocaciones: cinco pintoras mexicanas contemporáneas*, Museo José María Velasco, Toluca (2014); *Muestra Premio Nacional de Pintura Julio Castillo*, Galería Libertad, Querétaro (2014), y *La poesía vista por el arte*, muestra itinerante, en el Museo de El Carmen, Ciudad de México (2015), Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara (2016), Museo Casa Redonda, Chihuahua (2017) y Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey (2017). Participó en la exposición *Evocaciones 2*, Museo de Arte de Querétaro (2016); *El Corazón y la Muerte*, en Gallery X, Dublín, Irlanda, y el Museo de la Ciudad de Querétaro (2016), así como en el Encuentro de Arte Figurativo México 35. Homenaje pictórico al arte mexicano, Museo de Arte Raúl Anguiano, Guadalajara, y en el Museo del Pueblo de Guanajuato (2018). Su presencia en la colección colectiva *El placer de lo cotidiano* la ha llevado a exhibir en foros como la Galería Libertad, en Querétaro (2018) y el Museo Casa Diego Rivera, en Guanajuato (2019). Entre los reconocimientos a su trabajo se encuentran la selección como finalista en la categoría de pintura en *Arte 40*; la mención honorífica en la Octava Bienal Nacional de Pintura Alfredo Zalce, el premio y reconocimiento especial en la cuarta edición del Premio Nacional de Pintura Julio Castillo. Fue invitada a participar en el proyecto *La poesía vista por el arte* de Grupo Milenio, dirigido por Avelina Lésper (2015). Fue seleccionada y formó parte del Taller Maestros de la Figuración 2015 en la Universidad de Navarra, España, a cargo del maestro Antonio López García. Fue invitada a participar en el II Congreso Online Internacional de Pintura Contemporánea *Paint in Progress* (2020). Su exposición individual *Desinhibidos* fue presentada en el Museo del Pueblo de Guanajuato en noviembre de 2015.

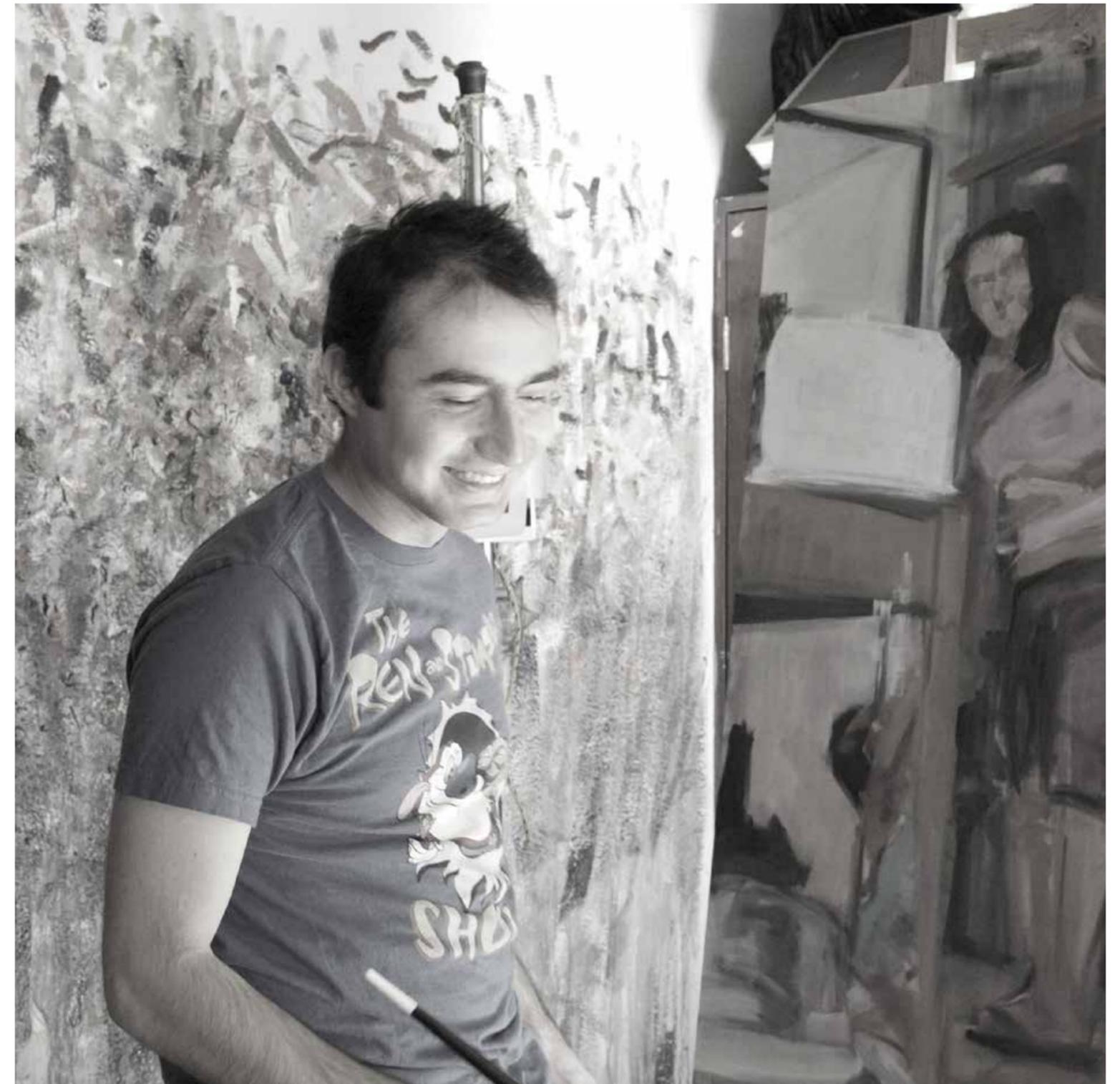
---

## MIGUEL ÁNGEL GARRIDO

(CIUDAD DE MÉXICO, 1982)

---

Cursó la licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Allende, en San Miguel Allende, Guanajuato, especializándose en pintura bajo la guía del maestro José Ignacio Maldonado (2002-2005). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en distintos estados de la República. Su primera muestra individual, *Expansión en látex*, conformada por treinta y cuatro piezas entre óleos y acuarelas, se presentó en 2005 en la Casa de Cultura Jaime Sabines de la Ciudad de México; en ella estableció un acercamiento a la anatomía humana a través de la naturaleza muerta. Resultado de la inminente necesidad de representar la figura humana, en 2006 presentó la serie *Animal* en celo en el Museo de la Ciudad de Querétaro, integrada por veintidós óleos en los que plasmó el extremo del instinto sexual y su abstracción. Al encontrar sentido a lo grotesco consiguió su propósito de mostrar la piel humana y lo carnal en su aspecto más íntimo, con imágenes de lograda factura. Como complemento a esta serie, persiguiendo un equilibrio en los colores y continuando la búsqueda de la redención humana a través de la pintura, preparó *Vorágine*, presentada en 2008 en el mismo museo. Las diecinueve piezas que la conformaron —en su mayoría monocromáticas y de gran formato— denuncian la crueldad del hombre con el hombre, a través de la interpretación de imágenes clave de la prensa contemporánea internacional. En su propósito por llevar a la pintura imágenes de la vida cotidiana, Garrido preparó tres exposiciones que presentó en Aldama Fine Art durante 2009, 2010 y 2012. Las muestras, cuyos títulos formaban el enunciado “Mientras sigamos vivos, todos nuestros fantasmas serán mi nostalgia”, son una gran serie de ciento cuatro obras en las que el artista exploró la referencia fotográfica, así como sus accidentes cromáticos y de movimiento. Se acompañaron con la edición de catálogos ilustrados que incluían ensayos de las críticas de arte Berta Taracena, Lelia Driben y Avelina Lésper. A esta serie siguió una cuarta exposición en 2014 en Aldama Fine Art. Bajo el título de *Lo que habitamos*, continuaba sus inquietudes de plasmar ciertos aspectos de la cotidianidad. Durante 2019 exhibió *Luz adentro*, su trabajo de los últimos años, muestra que se presentó en Aldama Fine Art y en el Museo del Pueblo de Guanajuato (2019). Obtuvo el reconocimiento del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, ahora Secretaría de Cultura, al recibir la Beca Jóvenes Creadores a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en tres ocasiones, para los periodos 2010-2011, 2012-2013 y 2016-2017. Vive y trabaja en San Miguel de Allende. En 2018 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte.





---

## LILIANA ANG

(CIUDAD DE MÉXICO, 1983)

---

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ahora Facultad de Artes y Diseño) de la Universidad Nacional Autónoma de México (2004-2008). Posteriormente cursó el Seminario de Investigación en Pintura Contemporánea, en la misma casa de estudios. Ha participado en más de veinte exposiciones colectivas, entre las que destacan *Figuraciones, tres generaciones de pintura contemporánea*, en Casa Frissac, Ciudad de México (2014); *Maletas migrantes*, exposición itinerante presentada en el Museo Memoria y Tolerancia, Ciudad de México (2012) y en el New Americans Museum, en San Diego, California (2015), entre otras sedes; la Quinta Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán (2011); *Urbanos*, en la Galería Palomar del Minotauro, Ciudad de México (2011); *Las durmientes*, en la Galería Brumell, Estado de México (2011); *Para papilas y pupilas*, Centro Cultural Border, Ciudad de México (2011); Segunda Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio, en el Museo de Arte Moderno, Gómez Palacio, y el Museo de Arte Guillermo Cenicerros, en Durango (2010). Ha presentado su trabajo de forma individual en numerosas ocasiones. Destacan sus series *Los soñadores*, presentada en el Senado de la República (2015); *La persistencia de la imagen femenina*, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (2011); *Un lugar propio*, exhibida en la Galería Autónoma de Escuela Nacional de Artes Plásticas (2008) y *Caras*, en la Casa Luis Spota (2006). Entre las distinciones a su trayectoria se cuentan el premio único de adquisición en la Segunda Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio, en 2010; la selección en la Quinta Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, en 2011; la selección del proyecto Gritos de Placer y Protesta para exhibirse en la galería Ca Lambert, España, en 2016, y la beca Acciona para estudiar el Máster en Artes y Profesiones Artísticas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, España (2018-2020). Su trabajo forma parte de la Colección Ford y la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Gómez Palacio. Como complemento a su labor como pintora, Liliana Ang ha desarrollado una comprometida labor docente y comunitaria. En 2014 fundó Espacio Fidencia, un centro artístico enfocado en generar proyectos colaborativos entre creadores plásticos. Su obra explora la identidad femenina y su representación contemporánea. Actualmente vive y trabaja en Madrid, España.

---

## ANTONIO NIETO

(CIUDAD DE MÉXICO, 1984)

---

Cursó la licenciatura en Artes Visuales (2002-2006) y la maestría en Artes Visuales (2008-2010) en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y Diseño (FAD), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Posteriormente realizó una estancia de investigación doctoral en la Universidad Complutense de Madrid, España (2013). En 2015 obtuvo el grado de doctor en Artes y Diseño por la FAD, en su alma máter. Su desarrollo en la docencia ha sido notable; desde 2009 ha impartido numerosos cursos y talleres con diversas temáticas. Destacan "Procesos y principios del dibujo de la figura humana", en la FAD-UNAM, Academia de San Carlos (2009-2012) y "Materiales, técnicas y procedimientos de la pintura mural", en Torreón, Coahuila (2013). Ganó el concurso de oposición para la plaza de profesor investigador titular en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (2017-2019). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en relevantes foros de la República mexicana, como el Polyforum Siqueiros y la Academia de San Carlos. De manera individual, destacan sus exposiciones *La senda de la mirada*, en la Universidad Tecnológica de Tecámac (2011); *Presencias cotidianas*, en la Galería José Clemente Orozco de la Universidad Autónoma de Chapingo (2012) y *Naked*, en el Museo Polmone Pulsante, en Roma, Italia (2019). Su desarrollo en el muralismo ha sido destacado y prolífico desde 2006, colaborando en más de una docena de proyectos murales en México y el extranjero. Sobresale su participación en el mural *La Justicia*, del maestro Luis Nishizawa, en la Suprema Corte de Justicia de la Nación (2007), y *Cobijo, transformación y vuelo*, del maestro Daniel Ponzanelli, en el Instituto Mexicano del Seguro Social, en Baja California (2008). Actualmente continúa con la docencia, el muralismo y la pintura de caballete. Vive y trabaja en la Ciudad de México, donde ha establecido su taller.





---

## LAURA SOLÍS

(CIUDAD DE MÉXICO, 1985)

---

Cursó la licenciatura en Restauración, en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), de 2005 a 2010, donde se aproximó a la producción artística novohispana y comenzó su interés por conocer técnicas pictóricas del siglo XVIII. Posteriormente se desempeñó como jefa interina del Departamento de Conservación y Restauración del Museo Naval, de la Secretaría de Marina-Armada de México (2012-2014). En 2013 se incorporó al estudio de la maestra Carmen Chami como asistente de pintura, con quien compartió el interés por la pintura novohispana y tuvo la oportunidad de desarrollar proyectos pictóricos bajo su dirección. En 2015 ingresó como restauradora y conservadora de la colección del Museo Nacional de Historia por concurso de oposición abierto.

A lo largo de su trayectoria profesional ha estudiado dibujo y pintura, y ha elaborado facsimilares que actualmente pertenecen a colecciones institucionales como el Museo Nacional de Historia y la Secretaría de Marina.

Concluyó su maestría en Artes Visuales (2018-2020) en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (FAD-UNAM), y en 2019 realizó una estancia de investigación en la Universidad Complutense de Madrid para complementar sus estudios técnicos de pintura novohispana.

Actualmente estudia el doctorado en Artes Visuales (FAD-UNAM) y desarrolla proyectos en su taller particular.

---

## GERARDINE CIPRIANI

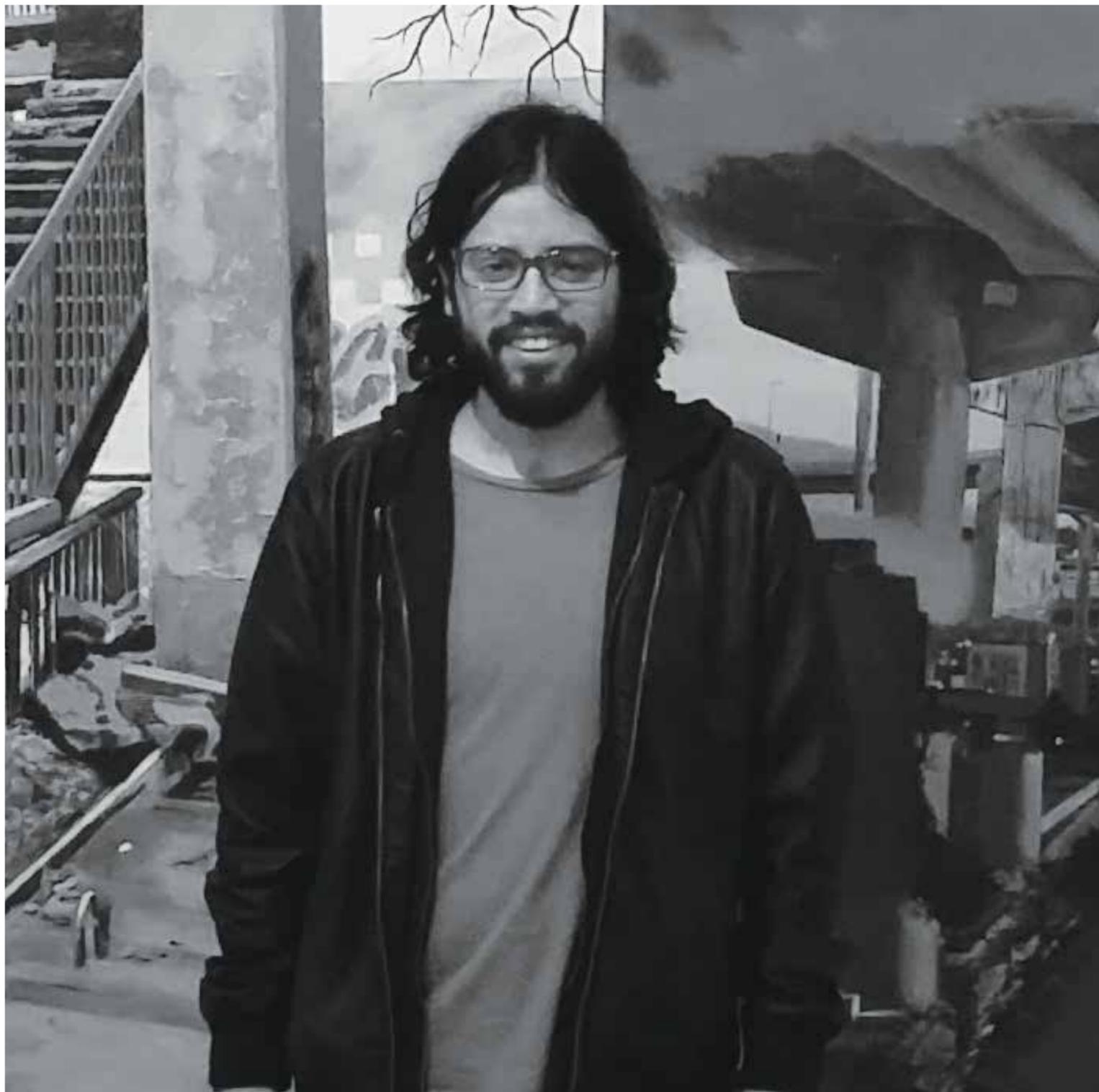
(ROVERETO, ITALIA, 1986)

---

**P**intora ítalo-mexicana, Gerardine Cipriani cursó la carrera de Artes Plásticas en el Instituto d'Arte Fortunato Depero, en Rovereto, Italia (2003-2006), y realizó estudios de arte en la Universidad del Claustro de Sor Juana, en la Ciudad de México (2008). Desde 2016 ha participado en más de una docena de talleres especializados en retrato barroco, retrato fantástico, retrato caracterizado, claroscuro y otras temáticas realistas, con los maestros Darío Salzman, Alejandro Barrón y Gonzalo García, además de otros impartidos en foros relevantes como la Academia de San Carlos o el Centro Cultural Helénico.

Su trabajo se ha enfocado en el realismo, con una temática que se mueve entre la retórica del cuerpo y la teatralidad de lo cotidiano. Desde 2014, su obra se ha exhibido en más de una treintena de exposiciones. Destacan *Territorio inmaterial*, en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro (2020); *Sororidad: la otra mirada del arte en México*, presentada en el Museo de Bellas Artes de Toluca (2021), y *Monstruos*, en el Museo de Arte Moderno Guillermo Ceniceros, en Durango (2023). Cabe mencionar también su presencia en la muestra colectiva *Le corps vivant* para Muo Galerie, en Aix-en-Provence, Francia (2016), así como en el Salón Abierto de Dibujo en Pira, España (2021). Su obra ha estado presente de manera constante en las subastas *Esto es ahora*, preparadas y curadas por Morton Subastas, en la Ciudad de México (2018, 2020 y 2021), así como en la Feria de Arte que presenta el Museo Galería Arte Mexiquense Torres Bicentenario, en el Estado de México (2020 y 2021).





---

**DAVID  
PESCADOR**  
(CIUDAD DE MÉXICO, 1986)

---

Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (hoy Facultad de Artes y Diseño) de la Universidad Nacional Autónoma de México (2006-2010), así como el seminario de Pintura Contemporánea dirigido por los maestros Ignacio Salazar y Diana Salazar, en la misma institución (2007-2010). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas. Destacan *A 100 años... una visión contemporánea*, presentada en el Museo Universitario de Ciencias y Arte (2010) y *El tiempo de la pintura*, en la Galería Luis Nishizawa de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (2010). De manera individual presentó *David Pescador: obra plástica y digital*, en esta última sede, durante 2014; la muestra estuvo conformada por obras multidisciplinarias en las que exploró el paisaje urbano y el retrato, entre otros géneros pictóricos. Se acompañó con la edición de un catálogo impreso en colaboración con la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y Aldama Fine Art. Se le otorgó la beca Jóvenes Creadores en 2010 y 2013, programa de apoyo a la creación artística que promueve la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Parte de sus inquietudes creativas consisten en "evidenciar el diálogo existente entre la tradición plástica y el lenguaje digital contemporáneo, así como explorar la virtualidad y artificialidad que impregnan el entorno día a día". Actualmente explora el impacto de la era digital en el imaginario colectivo, inspirándose en gráficos de computadora, la cultura *cyberpunk*, la experiencia psicodélica e ideas de la filosofía de la mente. Vive y trabaja en la Ciudad de México

---

## ÁNGELA LEYVA

---

(CIUDAD DE MÉXICO, 1987)

---

Cursó la licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado, La Esmeralda (2006-2010); el Seminario de Medios Múltiples 5 (2012-2014) y la maestría en Artes Visuales (2019-2021), en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde 2021 cursa el doctorado en Artes Visuales, en la misma institución. Formó parte del Programa Educativo SOMA, dirigido a artistas con el objetivo de "generar un espacio para la discusión horizontal, la interacción colectiva y el pensamiento crítico" (2017-2019). También formó parte del taller de dibujo impartido por el maestro Gilberto Aceves Navarro (2006-2014).

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en países como Colombia, Argentina, Chile y España. En México, destacan las presentadas en relevantes foros como el Museo Rufino Tamayo, el Museo de la Ciudad de México y el Museo de Arte Moderno, entre otros. De manera individual ha realizado seis exposiciones. Sobresalen *Otredario. Acciones para la reinterpretación*, en el Museo de Arte Moderno del Estado de México (2012) y *Bilis negra*, en la Galería Textraño, en la Ciudad de México (2020).

Su trabajo ha sido laureado en múltiples ocasiones en prestigiosos certámenes de pintura de México: obtuvo la mención honorífica en la XVIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo y el premio de adquisición de pintura del XXXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven (2018); la mención honorífica en la V Bienal de Pintura José Atanasio Monroy (2020) y el premio de adquisición en la categoría de artistas consolidados en la cuarta edición de la Bienal Arte Lumen (2021). Ha sido acreedora de la beca Jóvenes Creadores en los periodos 2016-2017 y 2020-2021, distinción que otorga la Secretaría de Cultura a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha sido beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) en el Estado de México durante 2011, 2012 y 2013.

Vive y trabaja en la Ciudad de México, donde ha establecido su taller. Actualmente explora la creación de retratos contruidos a partir de la indagación en las narraciones de distintos individuos y sus particularidades.





---

## ELENA MANERO

(CIUDAD DE MÉXICO, 1990)

---

Cursó la licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, en la Universidad Nacional Autónoma de México, sede Estado de México (2009-2014), periodo en el que fue seleccionada para el Programa de Intercambio en Artes Visuales, en la University of California (2012). En 2017 participó en varios talleres de pintura en la Ciudad de Nueva York: Portrait Drawing Workshop en el Grand Central Atelier; Alla Prima: Speed Portrait Painting y Expressively Painting the Figure en el Chelsea Classical Studio, dirigidos por los maestros Colleen Barry, Dominique Medici y Robin Smith, respectivamente. Curso la maestría en Fine Arts, en la New York Academy of Art (2016-2018). Ha participado en incontables exposiciones colectivas en relevantes foros, entre los que destacan la Academia de San Carlos, la Fundación Sebastian, el Museo de la Cancillería, el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, el Museo de Arte Contemporáneo Primer Depósito, la Galería Libertad, la Galería Azul Añil y la galería Cheng Xi Center of Contemporary Art, en Beijing. De manera individual presentó la muestra *Orillas de lo invisible*, en el Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz (2019), y *Contingencias*, en la ArtBug Gallery, en Los Ángeles, California (2022). Su notable trayectoria ha sido distinguida en numerosas ocasiones: se hizo acreedora a la beca de Excelencia Académica de la UNAM (2012); realizó una residencia artística en la China Central Academy of Fine Arts, en Beijing (2017) y obtuvo la beca Contigo a la Distancia, que otorga la Secretaría de Cultura (2020). De igual forma, su trabajo ha destacado en múltiples ocasiones dentro y fuera de México: fue semifinalista en la Octava Muestra de Arte de Grupo Reforma (2014); obtuvo en dos ocasiones el Academy Scholar Award, otorgado por la New York Academy of Art (2016 y 2017); el Blick Award a la excelencia en pintura (2018); la mención honorífica en la Bienal de Artes Plásticas Dr. Alfonso Pérez Romo (2019) y la mención honorífica en la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy (2020), por mencionar las más relevantes. A través de su obra, busca explorar nuevas posibilidades plásticas y representativas del retrato contemporáneo, además de reafirmar su vigencia. Plantea diálogos entre la pintura, la fotografía y otros medios tecnológicos, siempre con un enfoque reflexivo sobre la construcción de la identidad individual desde un entorno familiar y sociocultural.

---

## RODRIGO AYALA

(CIUDAD DE MÉXICO, 1991)

---

Realizó estudios de Arquitectura en la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de la Universidad Nacional Autónoma de México (2010-2012); cursó la licenciatura de Artes Visuales en el Instituto Allende, incorporado a la Universidad de Guanajuato (2013-2017); formó parte del taller de dibujo con modelo en la Academia de San Carlos, impartido por el maestro José Castro Leñero (2013), y del taller de dibujo y pintura con el maestro Carlos González (2012-2013). Desde 2015 ha participado en numerosas exposiciones colectivas en la Ciudad de México, San Miguel de Allende, Querétaro y Guanajuato, en foros destacados como el Museo Soumaya y el Museo de Arte de Querétaro. De manera individual ha presentado tres exposiciones: *Ayala*, en el marco del Festival Mercado de Arte y Gastronomía (MAG), San Miguel de Allende, Guanajuato (2018); *Miradas*, en la galería Bordello, San Miguel de Allende, Guanajuato (2018) y *Paisajes internos* en la galería G12.Tres, en Irapuato, Guanajuato (2021), donde presentó una serie de óleos que exploran la vida cotidiana: retratos de amigos, familiares, seres queridos o algunos desconocidos; los espacios que habita cada personaje, sus mascotas, actividades del día a día, instantes de descanso y ocio, de sobremesa, de convivencia familiar, de soledad e introspección. Su trabajo ha destacado en certámenes nacionales de pintura. Cabe mencionar su presencia en el Concurso Nacional de Pintura Artística Rodin-Royal Talens-Hahnemühle, en el que obtuvo el tercer lugar en su octava edición (2019) y la mención honorífica en la décima edición (2021). Ha incursionado en el mercado del arte con sus propios espacios expositivos: Galería Ocre, de 2015 a 2019, y 95.91 Galería, de 2019 a la fecha, ambos en San Miguel de Allende, Guanajuato, donde vive y trabaja. Su exploración artística actual gira en torno a una mirada novedosa a pintura de costumbres: "Me interesa el ser humano como sujeto, tanto su forma física como la emocional, al igual que sus actividades diarias y su relación con otros seres vivos, incluso los lugares que habita, y la conexión que genera con ciertos objetos".





---

**MIGUEL  
CASCO**  
(PUEBLA, 1991)

---

**M**iguel Casco es pintor, gestor cultural, diseñador de información, fotógrafo y museógrafo, orientado a la difusión de las artes visuales. Se graduó de la licenciatura en Artes Plásticas con honores *magna cum laude*, en la Universidad de las Américas Puebla (2009-2014); posteriormente cursó la maestría en Diseño de Información en la misma casa de estudios (2014-2016). Continuó su formación académica en el seminario-laboratorio Arte y Signo, impartido por Humberto Chávez Mayol en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP) del Instituto Nacional de Bellas Artes (2018), así como en diversos talleres de pintura al óleo en Atelier Mesones (2022-2023). Desde 2021 es miembro del Consejo Consultivo de la Escuela de Artes y Humanidades, en su alma máter. A partir de 2016 colabora en el Museo de la Cancillería, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, y desde 2019 funge como subdirector, dirigiendo y ejecutando la programación, el diseño, la museografía, la administración y el mantenimiento de más de treinta exposiciones de arte.

En su trayectoria como pintor ha presentado su trabajo de manera individual en una veintena de ocasiones, en las que destacan las muestras *Send Nudes*, presentada en diversas sedes dentro y fuera de México a lo largo de cuatro años (2019-2022); *Miguel Ángel Casco*, presentada en el Museo Latino, en Omaha, Nebraska (2014); *Desmontar la mirada*, en Casa Equis, en la Ciudad de México (2020); *Playground*, presentada en el Instituto Cultural de México en San Antonio, Texas (2021), por mencionar algunas. De manera colectiva, ha participado en innumerables exposiciones, en foros relevantes como el Polyforum Cultural Siqueiros, el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, el Museo de la Ciudad de México, el Senado de la República o el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, entre otros.

Su trabajo ha destacado en certámenes y concursos nacionales de pintura, en los que obtuvo la mención honorífica en las ediciones V y VI de la Muestra de Arte Grupo Reforma (2012 y 2013); fue finalista en las ediciones VII y VIII del Concurso Nacional de Pintura Artística y Profesional, al que convoca Royal Talens-Rodin (2018 y 2019), y fue seleccionado en la Bienal de Artes Plásticas Alfonso Pérez Romo (2019) y en la cuarta edición de la Bienal Arte Lumen (2021).

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en México y Estados Unidos. Su trabajo se centra en la referencialidad corporal y el ilusionismo pictórico, abordando temas como la desnudez, la convivencia y la censura. En 2017 fundó Atelier Mesones, una academia de dibujo y pintura, y en 2020 *lagalerí\_a*, un espacio dedicado a la reflexión y difusión del arte actual, con especial énfasis en la producción pictórica mexicana. Actualmente vive y trabaja en el Centro Histórico de la Ciudad de México, donde ha establecido su taller.

---

## NATALIA PÁJARO

(PACHUCA, HIDALGO, 1991)

---

Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (2010-2014), con especialización en Pintura, bajo la dirección de los maestros Ulises G. Ponce de León, Javier Guadarrama y Alfredo Nieto. Posteriormente estudió la maestría en Movimiento, Arte Digital y Tecnologías de la Información, en la misma casa de estudios (2017-2019), bajo la tutela de Luis Argudín Alcerreca y Tania de León Yong. Realizó una estancia de investigación en el París College of Art (2018). Desde 2012 ha participado en numerosas exposiciones colectivas en relevantes foros como el Museo Universitario de Ciencias y Artes, el Instituto Cultural de México en París, el Polyforum Siqueiros, el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, el Museo de la Ciudad de México, la Antigua Academia de San Carlos o la Galería Luis Nishizawa, de su alma máter, por mencionar algunos. De manera individual, presentó *Construcción del espacio pictórico*, en Casa Frissac, en la Ciudad de México (2013) y *Construcciones*, en la galería Tereza Diaque/Arte, también en la Ciudad de México (2019). Su trabajo ha destacado en numerosas ocasiones en el panorama de concursos de pintura en México; fue ganadora de la Sexta Muestra de Arte Club Reforma, convocada por Grupo Reforma (2013); fue seleccionada en el XXXIII Encuentro Nacional de Arte Joven (2013), la X Bienal de Pintura Joaquín Clausell (2014), la Bienal UNAM de Artes Visuales (2016); obtuvo mención honorífica en la Tercera Bienal de Autorretrato Rubén Herrera (2021) y fue ganadora en el programa "Contigo en la distancia: Movimiento de arte en casa", convocado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) (2020). Fue distinguida con la beca Jóvenes Creadores en la categoría de video, reconocimiento otorgado por el FONCA, para el periodo 2020-2021.

Su desarrollo en la docencia ha sido amplio desde 2014: imparte cursos y talleres en foros como el Centro Cultural Helénico, el Centro Cultural Casa Xitla o la Facultad de Artes y Diseño Taxco, de la UNAM. Su producción artística abarca los medios digitales y la pintura, como recursos para observar la realidad. En su más reciente exploración aborda el concepto del error como una necesidad en el proceso creativo.





---

**RAÚL  
CAMPOS HERRERA**  
(QUERÉTARO, 1992)

---

Su formación comenzó en Querétaro como aprendiz del pintor mexicano Román Miranda. Abandonó los estudios y se mudó a San Miguel de Allende para dedicarse de tiempo completo a pintar. Más adelante se trasladó a Florencia para ingresar en The Angel Academy of Art, donde cursó estudios por tres años. En 2017 fue admitido en la escuela de Odd Nerdrum en Noruega. Haber vivido en una comunidad aislada fue una experiencia crucial: cultivó su aprecio por la música y la filosofía clásicas. Para él, la pintura eleva el alma humana y se esfuerza por hacerlo en cada pincelada. Ha creado una experiencia demiúrgica en la que la pintura se convierte en poesía y le recuerda a nuestra alma de dónde vino. Se enfoca en la representación estética de la naturaleza y los humanos. En sus pinturas se percibe la elegancia de su técnica gracias al equilibrio de color y textura, y los detalles cuidadosamente planeados. Más adelante ingresó en The Florence Academy of Art, de Suecia. En Europa refinó su estilo y encontró una voz. Ahora, varios años más tarde, decidió regresar y aprender de la cultura de nuestro país.

Cuenta con cuatro exposiciones individuales: *Insanis*, Galería Metsi, Querétaro (2012); *The Mad Ones y Remedios*, Galería O.M.O., San Miguel de Allende (2013); *Momento*, Espace Christie, Soiron, Bélgica (2016). Ha participado en varias exhibiciones colectivas: *Paesaggio de la nostalgia*, Galería Tempo Collective, Querétaro (2012); *Homenaje a Gerardo Arana*, Galería Municipal, Querétaro (2012); *Mix 'n' Mash*, Mexic-Arte Museum, Austin, Texas, Estados Unidos (2013); Galería Hall Spassov, Seattle, Estados Unidos (2014); Galería Sisal, Querétaro (2015); *Angel Academy of Art Anniversary Exhibition*, Florencia, Italia (2017); *Nerdrum Klanen V*, Raugland Galleri, Stavern, Noruega (2018); *Salon du Petit Format*, Espace Christie, Soiron, Bélgica (2018); *Juleutstilling*, Galleri Ramfjord, Oslo, Noruega (2018); *Auksjon*, Galleri Ramfjord, Oslo, Noruega (2019); *Calderoni*, Galería Merry Calderoni, San Miguel de Allende (2019); *Desnudo*, Galería Intersección, San Miguel de Allende (2019) y *Cuerpos errantes*, Museo Regional de Querétaro, Querétaro (2019). Fue seleccionado para la Bienal de Arte de la Joyería San Ángel en el Museo de Arte de Querétaro, México (2013). En 2014 realizó la portada del libro *Black Arcadia* de Tadeus Argüello; los retratos de Alessandro Borghese, para la Borghese Collection, Roma, Italia (2018), y el de Lázaro Cárdenas del Río, para Palacio Nacional, Ciudad de México (2019). Su más reciente exposición individual, *La loquería deambulante*, se presentó en Aldama Fine Art en 2020-2021. Se acompañó con la edición de un catálogo que incluyó un ensayo del historiador Erik Castillo. Vive y trabaja en la ciudad de Querétaro, donde ha establecido su taller.

---

## DIEGO GLAZER

(OMAHA, NEBRASKA, 1992)

---

**N**ació en Omaha, Nebraska, y creció en Querétaro, México; también tiene nacionalidad suiza, por lo que se ha visto expuesto a una variedad de culturas desde temprana edad. Es un artista emergente que explora las posibilidades infinitas que ofrece la pintura al óleo; busca crear atmósferas ambiguas —aunque tangibles—, teñidas con una vibra nostálgica.

Empezó su carrera artística participando en varios talleres en Querétaro, incluido un curso de pintura con el pintor realista mexicano Ramsés de la Cruz. Después cursó la licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Allende, en San Miguel de Allende, México, donde estudió métodos impresionistas con Guillermo Guerrero, y, al mismo tiempo, refinó otras técnicas pictóricas.

En 2014 se mudó a Florencia, Italia, donde completó el programa de tres años en Dibujo y Pintura en la Angel Academy of Art. Ahí aprendió los métodos académicos de la escuela de pintura francesa del siglo XIX, lo cual no solamente resultó ser esencial en su camino como pintor figurativo, sino también despertó en él la pasión por transmitir su visión de la belleza.

Su primera exposición individual, *Evolución*, se presentó en el Club Alemán de la Ciudad de México (2016); siguieron *Naturaleza y figura*, Querétaro (2017); *Alquimia visual*, Templo de Santa Rosa de Viterbo, Querétaro (2018); y *Tempo*, Templo de Santa Rosa de Viterbo y Hacienda El Vegil, Querétaro, Querétaro (2019). Ha participado en diversas exposiciones colectivas en España, Estados Unidos y México. En 2019 y 2020 impartió una clase magistral sobre naturaleza muerta en el Dutch Atelier of Realist Art, en Haarlem, Países Bajos.

Le fue otorgado el segundo lugar en la Bienal de Santangel por su cuadro *Circunstancias* (2013); el primer lugar en el certamen *Greenwich Village and Surroundings* del Club Salmagundi, Nueva York; el segundo lugar en la competición de la revista *Plein Air* con la obra *Camino a Thame* y la mención honorífica en el concurso de ARC Salon en la categoría de naturaleza muerta (2019); su obra *Apolo* fue finalista en el mismo certamen, en la categoría de realismo imaginativo (2020). Su exposición individual, bajo el título de *Hemisferios*, fue presentada en Aldama Fine Art durante 2021. Se acompañó con la edición de un catálogo bilingüe que incluyó un ensayo crítico de José Manuel Ruiz Regil. Ese mismo año movió su residencia a Denver, Colorado, Estados Unidos, donde ha establecido su taller. Actualmente explora la creación de escenas diversas mezclando gran variedad de elementos como la figura humana, arquitectura, animales y paisaje, mismos que interactúan entre sí para crear una narrativa dinámica.





---

## BERNARDO LOAR

(HERMOSILLO, SONORA, 1992)

---

Juan Bernardo López Aros (Bernardo Loar) cursó la licenciatura de Artes Plásticas en la Universidad de Sonora y de Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Recibió una beca para estudiar en la Universitat Politècnica de València, Valencia, España. A la fecha cuenta con cuatro exposiciones individuales: *Yo Bernardo* (Galería Kiosco del Arte, Hermosillo, Sonora, México, 2012); *Natzaret*, grabado y pintura (Universitat Popular de València, Valencia, España, 2017); *Negro de humo* (Galería Luis Nishizawa, Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, Ciudad de México, 2017), y *Enigmas* (Museo de Historia y Arte Contemporáneo El Palacio de los Gurza, Durango, México, 2019). Ha participado en más de diez muestras colectivas en México y España. Su obra ha sido merecedora de varios premios, entre los que destacan el primer lugar en el concurso de murales “Expresión contemporánea sobre la Independencia y la Revolución Mexicana”, convocado por la Universidad de Sonora (2010); el primer lugar en la categoría de expresiones artísticas y artesanales en el Premio Estatal de la Juventud (2011) y menciones honoríficas en la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy (2018), en el VII Concurso Nacional de Pintura Artística y Profesional (2018) y en el XXXIX Encuentro Nacional de Arte Joven (2019).

Su exposición individual, titulada *Siento que nos esfumamos*, se presentó en Aldama Fine Art durante 2021. La muestra se acompañó con un catálogo que incluyó un ensayo de Avelina Lésper.

Bernardo Loar parte de la figuración, centrada en el retrato y los espacios donde conviven sus personajes, para crear sus obras. Su pintura se caracteriza por mostrar escenas de lo cotidiano donde plasma su imaginación, íntima y enigmática; sus trazos representan una metáfora de la fugacidad de la vida.

---

## ANNIE FLORES

(CIUDAD DE MÉXICO, 1993)

---

Cursó la licenciatura de Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño, de la Universidad Nacional Autónoma de México (2010-2015). Complementó su formación académica participando en el taller de litografía del maestro Raúl Cabello (2014). Incursionó en la pintura mural, desarrollando proyectos en la Escuela Normal Rural Gral. Lázaro Cárdenas del Río de Tenenango, Estado de México, así como en Radio UNAM (2015). Su participación en exposiciones colectivas ha sido amplia, destacando su presencia en las muestras *Aproximaciones al cuerpo distante*, presentada por La Galería/Atelier Mesones (2020); *Artistas emergentes: México, Noruega y Países Bajos*, exhibida en Casa Frissac Tlalpan (2022); *Depresiones húmedas*, organizada por Radio UNAM (2023) y *Lo que debe ser... deseo*, en la Galería Enrique Guerrero, en la Ciudad de México (2023), por mencionar algunas. En el extranjero, cabe mencionar su presencia en la Feria de Arte de Bruselas y en la Galería Gaudí, en Madrid, España (2018).

En 2017 obtuvo el primer lugar en el concurso Autores UNAM, convocado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de esta casa de estudios, con el objetivo de "rescatar, reconocer y homenajear a los autores de la Universidad que han aportado sus conocimientos y pasiones a la UNAM". En 2020 resultó ganadora de la Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo, que convoca la Secretaría de Cultura del estado de Querétaro a través de Galería Libertad. La obra *Esencias*, un óleo sobre tela, cautivó al jurado por "su factura, sencillez y contundencia". Posteriormente la Secretaría de Cultura del gobierno federal distinguió su trayectoria al otorgarle la Beca Jóvenes Creadores 2022-2023 a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), cuyo objetivo es reconocer, mediante un apoyo económico, la calidad y la trayectoria de jóvenes artistas mexicanos.

El eje central de su obra ha sido la figura humana como fuente inagotable de inspiración y material abundante de investigación dentro del dibujo y la pintura, las técnicas de su predilección. En su trabajo explora el fenómeno degenerativo del recuerdo, la recuperación de antiguas memorias y la forma de retardar el proceso del olvido, como herramientas para la construcción de la identidad personal. Establece una conexión entre el acto de recordar, la acción de pintar y el proceso de creación a través de la mirada poética.



## DIRECTORIO

### SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES

Alicia Bárcena Ibarra

### DIRECTORA GENERAL DEL INSTITUTO MATÍAS ROMERO

María Teresa Mercado Pérez

### SUBDIRECTOR DEL MUSEO DE LA CANCELLERÍA

Miguel Ángel Casco Arroyo

## CRÉDITOS EDITORIALES

### COORDINACIÓN EDITORIAL

José Ignacio Aldama

### DISEÑO EDITORIAL

Laura Rebeca Patiño

### CUIDADO DE LA EDICIÓN

Adriana Cataño

Gustavo de la Peña

### FOTOGRAFÍA

Jorge Vértiz Gargollo

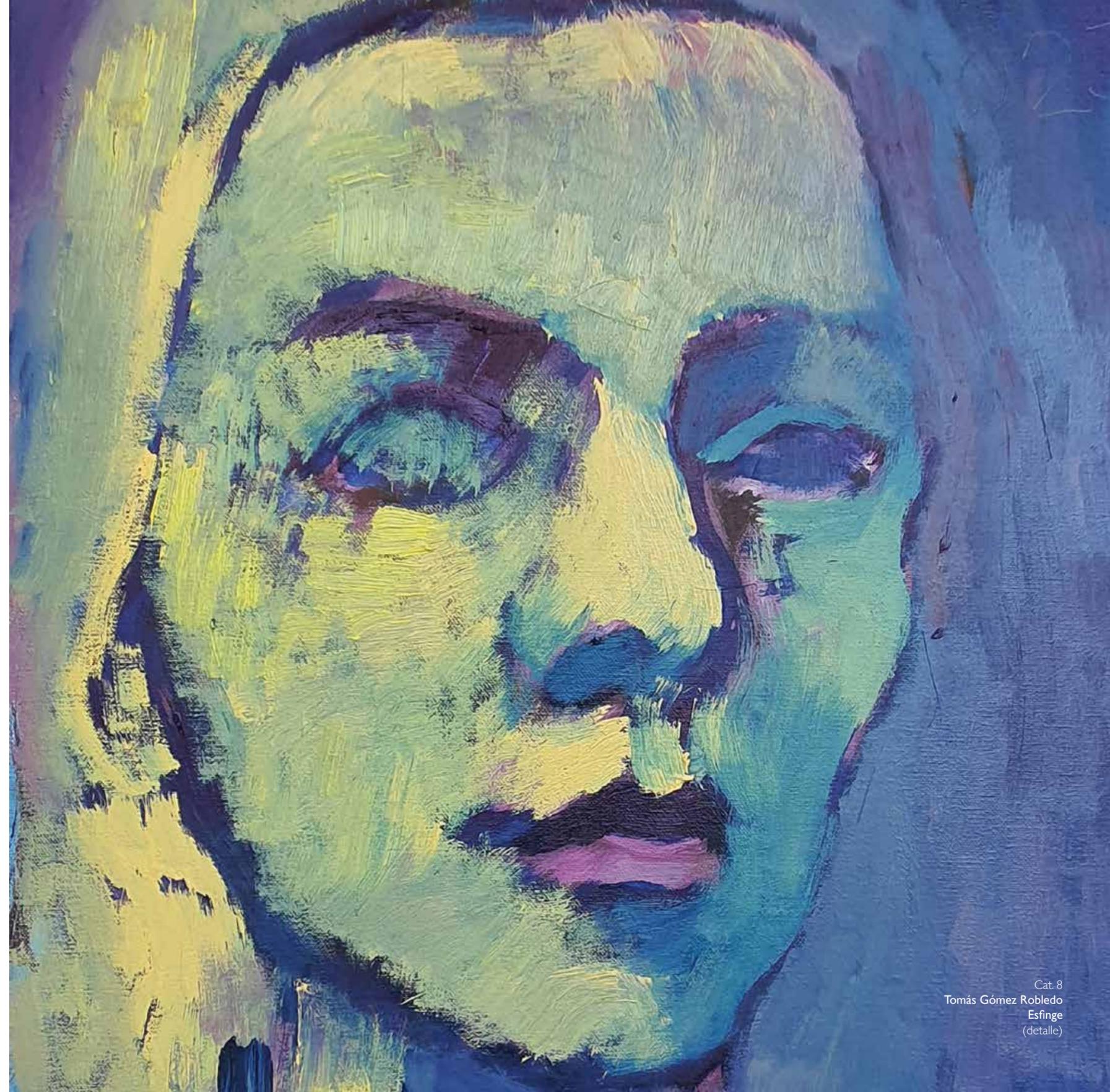
© D. R. Aldama Fine Art  
Palacio de Versalles 100 L-B  
Ciudad de México, 11930  
[www.aldama.com](http://www.aldama.com)  
[info@aldama.com](mailto:info@aldama.com)

© D. R. JIA Arte Contemporáneo S.A. de C.V.

Este catálogo no puede ser fotocopiado, ni reproducido total o parcialmente, por ningún medio o método, sin la autorización por escrito del editor.

Marzo de 2024

Este catálogo fue realizado con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales, a través del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2021-2024.





**RELACIONES EXTERIORES**  
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES



**INSTITUTO  
MATÍAS  
ROMERO**

